



عودة باسل في أقوى مقاماته
"ستر البركان"

فكرة



خمسة خرفسة

ألفاز وفوازيير

ما الشيء الذي لا يمكن أخذه من الكوب ؟
ما الذي يرتفع عندما يسقط المطر ؟
ما الذي تأخذه قبل أن تراه ؟
ما الذي ينام ، وهو ينتعل حذاءه ؟

الابرار الستة



هذه ستة رموز لابرار سـماوية
معروفة فهل تعرفها ؟

نجمة واحدة



افرض أن معك ثلاث قطع من السلك
على هيئة السلك الذي تجده في الرسم -
فهل تستطيع وضع هذه القطع الثلاث
داخل الدائرة بحيث تصبح في كل جزء
ناتج عن هذه العملية نجمة واحدة .

انظر الحلول على صفحة «ماذا يحرك؟»

كان يحب ركوب البسكليت !
وكان يركب دراجته في اجازته الاسبوعية
ويذهب الى احدى القرى المجاورة للمدينة التي
يعيش فيها . ثم يكتب مقالا عن رحلته
ويرسله الى « مجلة البسكليت » . وكانت
المجلة تدفع له خمسة وعشرين قرشا عن كل
مقال يكتبه !

ولاحظ الولد الصغير اننا مرحلاته بالبسكليت
ان الشبان والشابات الذين يقابلهم يسالونه
مئات الاسئلة ! لاحظ انهم يريدون معرفة
اسرار الدنيا والاختراعات وشعوب العالم .
فاصدر وعمره ١٧ سنة مجلة باسم «الاجابات»
« وراح يرد فيها على
الاسئلة التي سمعها في رحلاته بالبسكليت!
ونجحت المجلة الصغيرة . . واصبح راكب
البسكليت مليونيرا واصبح ملك الصحافة في
انجلترا .

ان اسم راكب البسكليت هو «نور تكليف» .
استطاع ان يعرف ما يريده الناس وما يشغل
رءوسهم فقدم لهم ما يريدون ان يعرفوه
باسلوب بسيط شيق . وبعد ذلك قال لهم
ما يريد ان يقوله !

وهذا يامساعد رئيس التحرير هو الاسلوب
الحديث في الصحافة . فالطريقة لاقناع
الناس برأيك ان تركهم يقولون اراءهم اولا
وترد على استفساراتهم ثم تقول لهم رأيك .
فالعقول المزدهمة بالافكار والاستفسارات
لا تتسع لقبول الرأي الجديد . ساعدها على
ان تفرغ مافي الرءوس والصدور . . وبعد
ذلك اعرض عليها رأيك !

واذا ارحت الناس واستمعت الى متاعبهم
ومشاكلهم، فسيفتحون عقولهم لك !
على امين

مدير

أسسها إميل زيران وشكري زيران عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي الحبيب ت ٢٠١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير
رئيس التحرير

مديرية التحرير
نظيرة راشد

رئيسة التحرير
ناديا نشأت

ابتسامات

بريشه
فايز



المهندس : يراقب عليك ! انت بتشتغل بسرعة خالص !



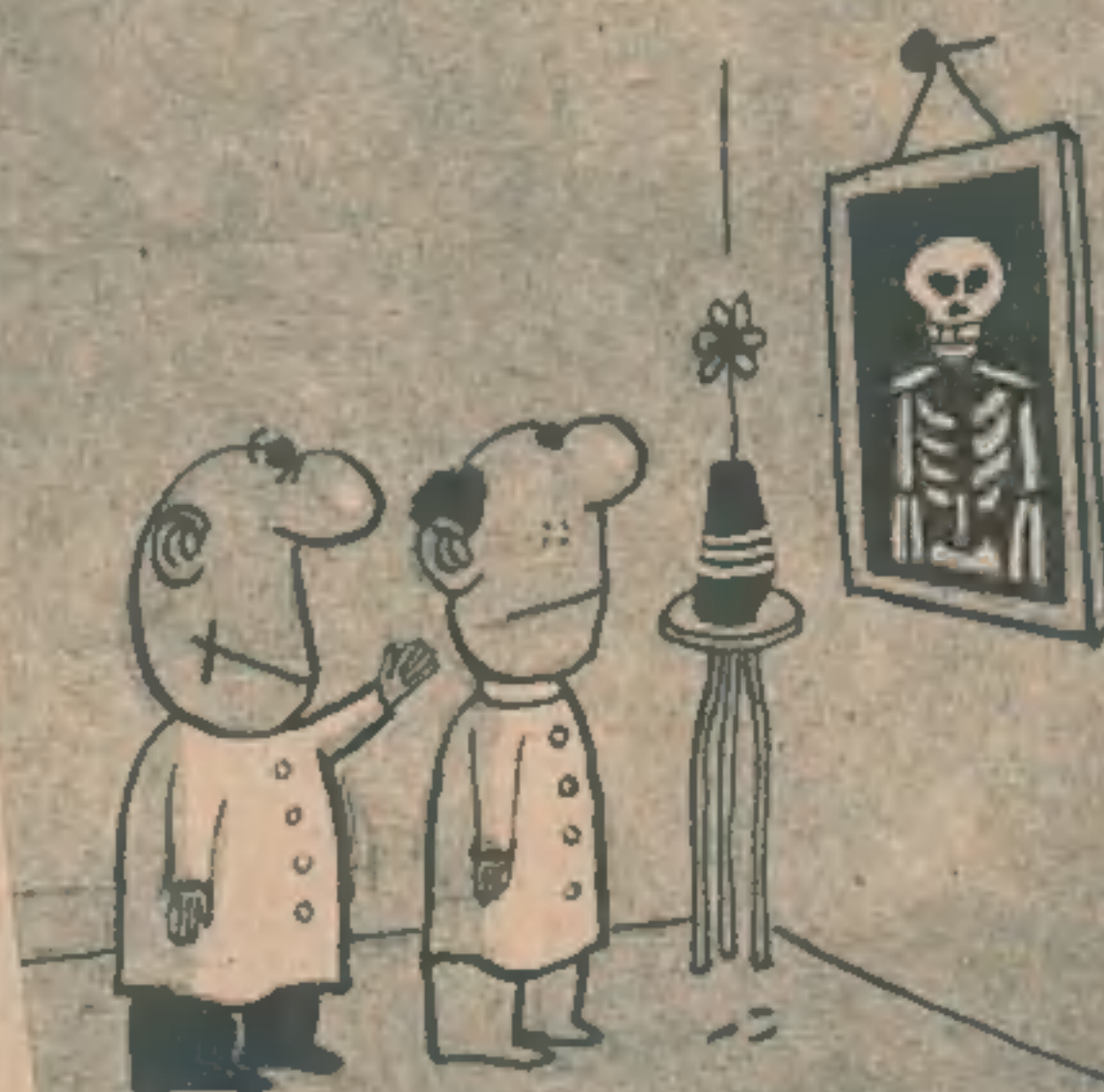
عاوي هتدي يشتغل عسكري مطاف !



المتفرج : اديتوني فضلك تذكره وقوف !



(بدون تعاقب)



طبيب الأشعة لزميله : ودي صورتي من عشر سنين !



تم تم

كنز القراصان الأحمر

ماهو كنز القراصان الاحمر ؟ وايين يوجد ؟ ومن الذي سيعثر عليه ؟ هذه اسئلة تجد الاجابة عنها في مغامرة ((تم تم الجديدة)) المثيرة



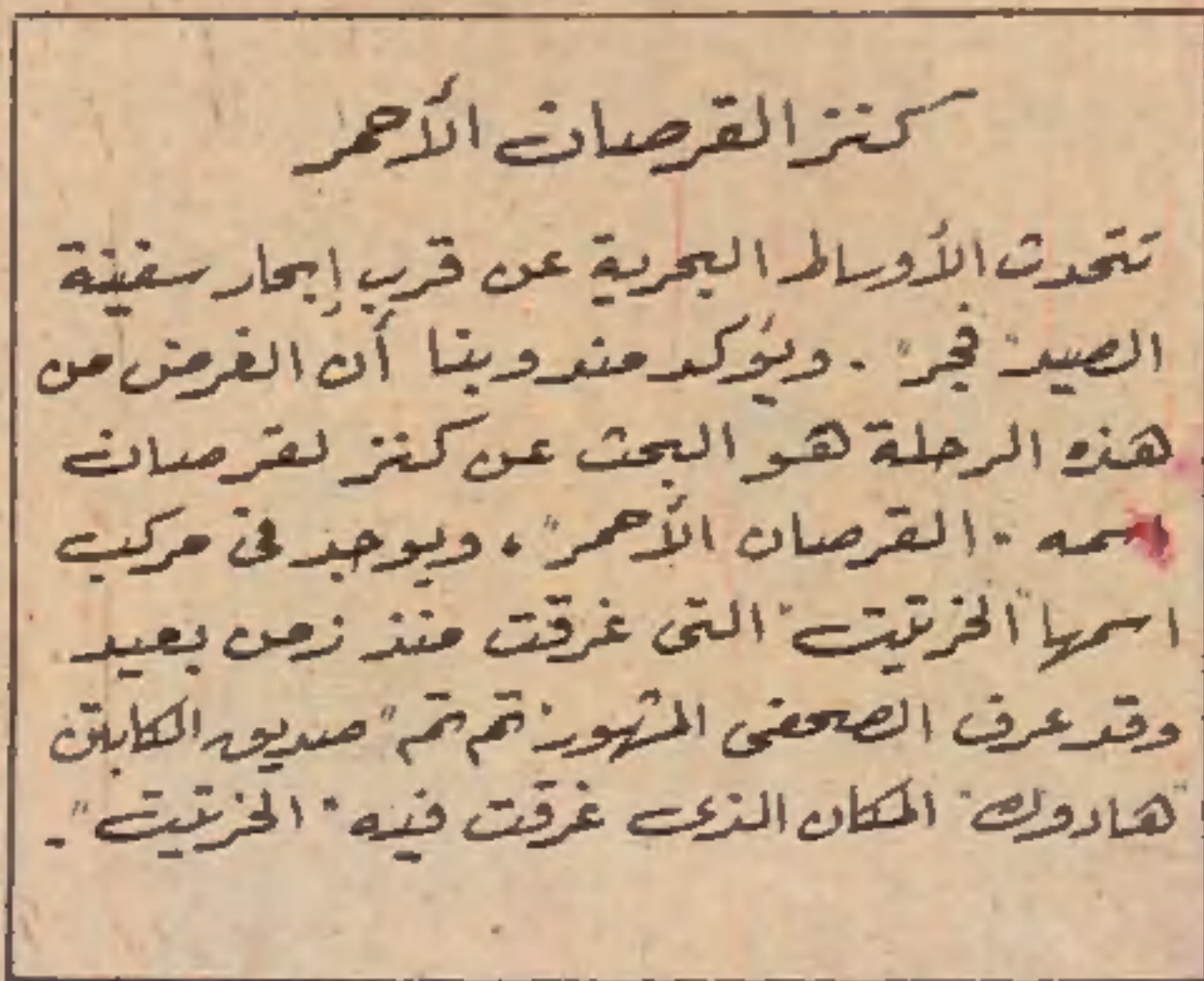
وقت اليوم التالي...

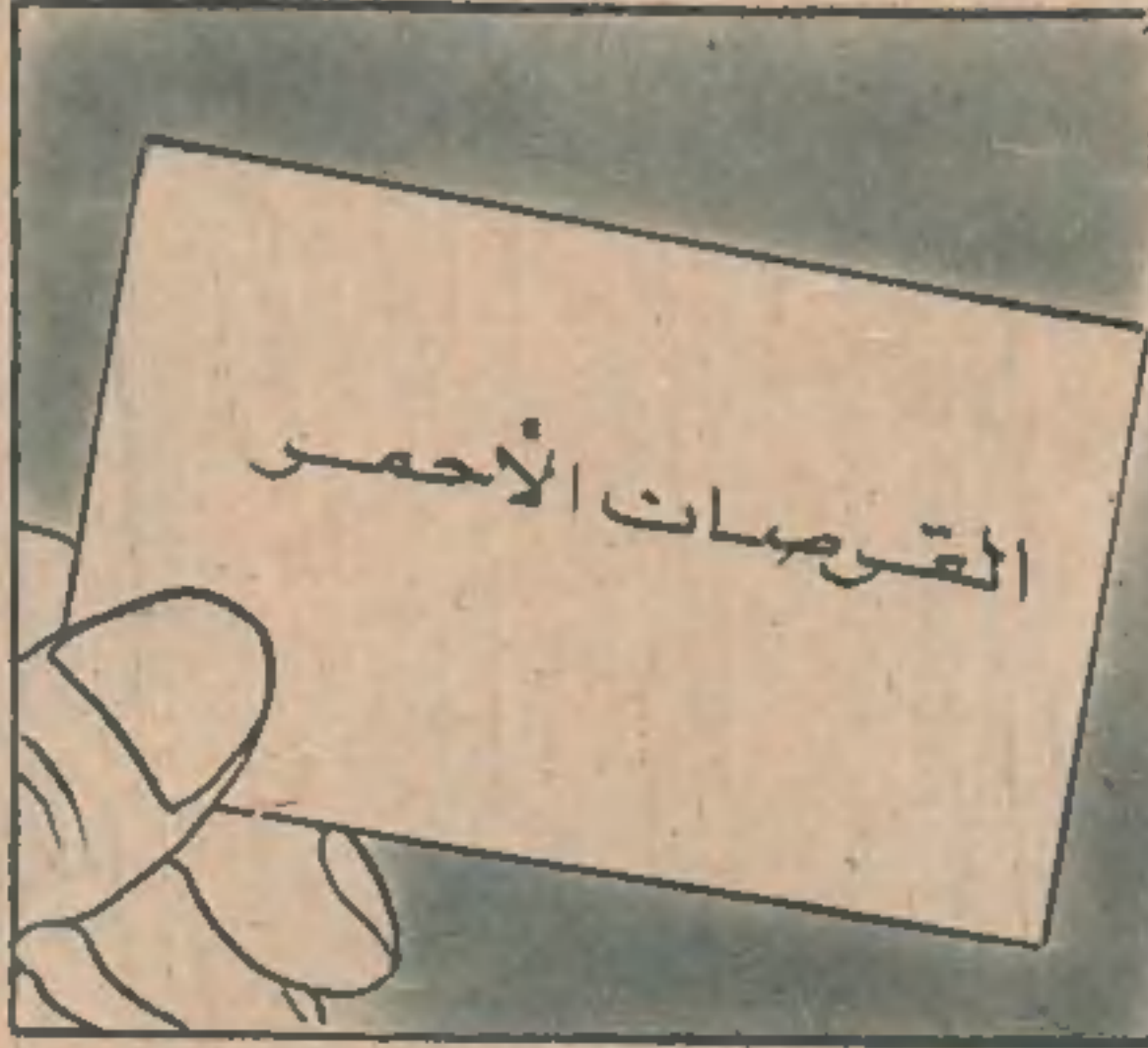
أخبار، أهرام، جمهورية!

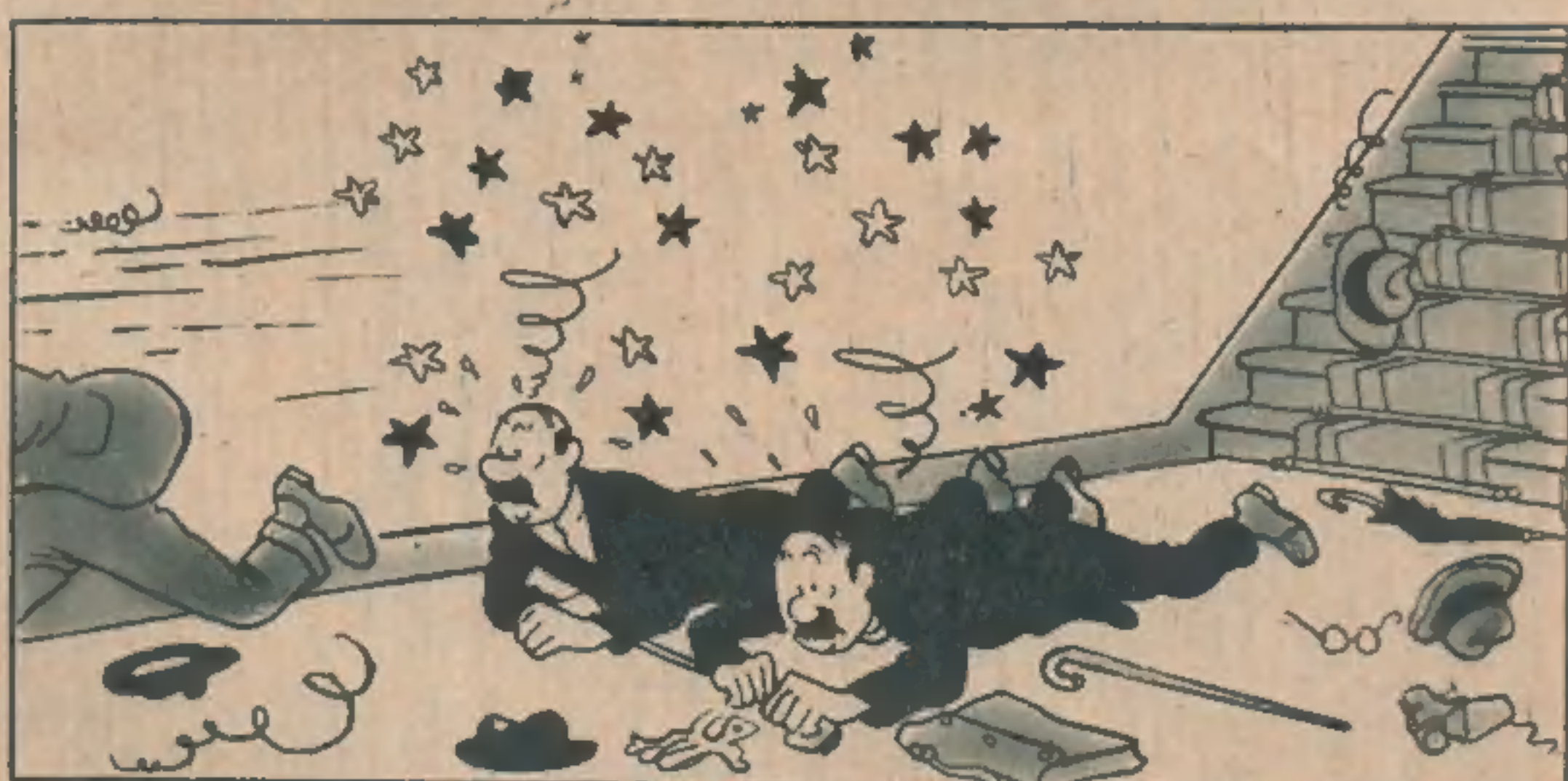
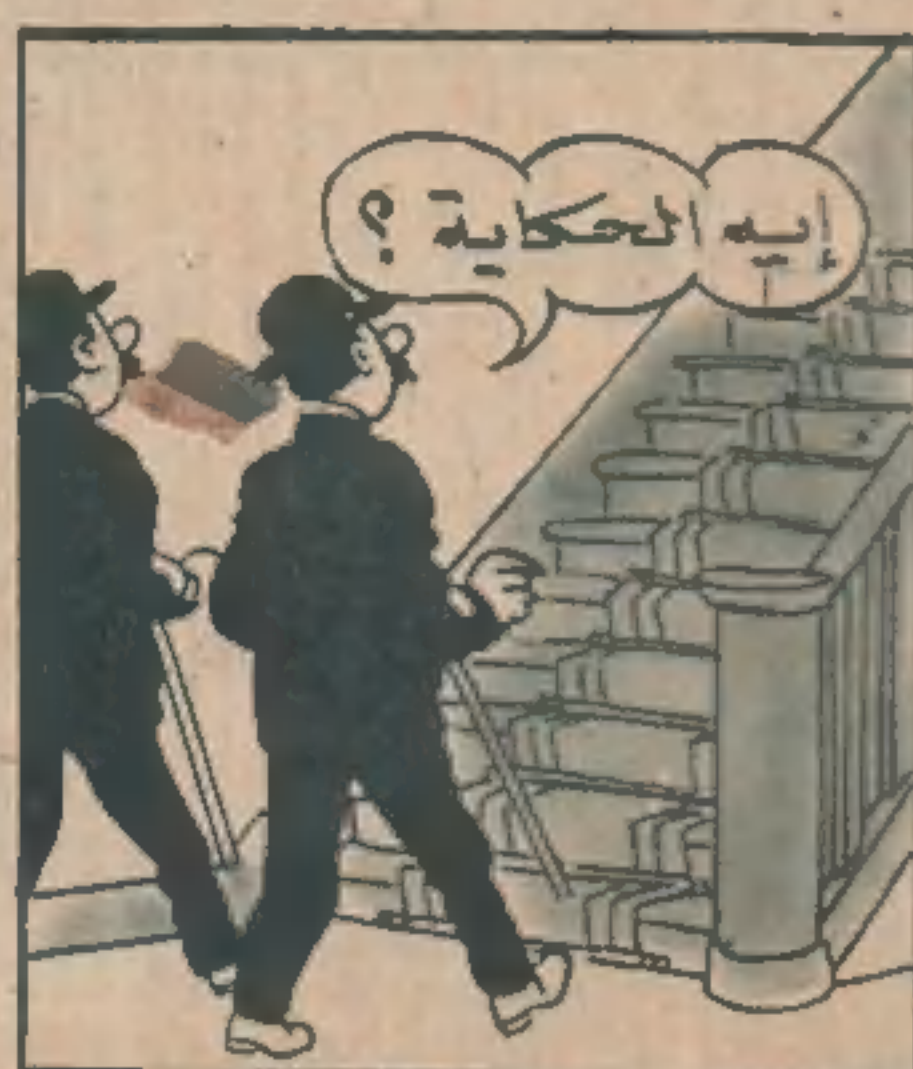
اتفضل!

متشكر!

أخبار النهاردة باين عليها مثيرة خالص!







مغامرات سامح

و كنز باليباخ



كان «سامح» و «فاتن» في ضيافة «باليباخ» زعيم إحدى قبائل الفجر الذي كان يقف كنزاً في كهف وسط الجبال ، واختفى «باليباخ» فجأة ، وكان «فابر» الشرير يبحث عن كنزه ، واستطاع «سامح و فاتن» اقتفاء أثر «فابر» إلى جبل تسلقاه ..

ووصلوا إلى أول قمة ..



نفق ! من حسن الحظ إن «فابر» قدم لنا التسهيلات للمرور !

ماشيه كويس يا فاتن ؟



أيوه .. أيوه ؟

وعلى ضوء المصباح الكهربي أخذ سامح يفحص النفق الذي بدا شديداً عميقاً ...



وأخيراً هبطوا إلى كهف حيث كانت المياه المتدفقة تحدث دويّاً هائلاً .



حاجة مخيفة !!



وآدى آثار حذاء «فابر» ...



لازم فاخذ بالناكويس ! يمكن يكون قريب مننا !



آه !



يا لاد قدامي يا حضرات المخبرين
السريين ! أناح أفرجكم
على منظر جميل !.



لكن دلوقت تأكدت إني
ما كنتش باهلوس ! إنتم
وقعتم في إيدي !!



قفوا مكانكم ! ولا حركة ! اللي
ح يتحرك ح أضربه بالرصاص !
إنتم أزعيتوني خالص !؟ كنت
سامع صوتكم وفاكر إني واهم !!



وآدى منظر جميل ! أعتقد نقدر نرتاح
هنا شوية ، وبعدت نروح للكنز !!



الطريق واضح - اتبعوا الشعاع السادس عشر
في النجمة ! فاكر يا سامح ؟



ووقف "قابر" والصديقان في دهول .. فقد أنهاء المصباح
الكهربائي المكان ، فظهرت أكداش من الأشياء المصنوعة
من الذهب الخالص ، ومن الجواهر التي تخطف الأبصار ..



ل... لكت... لكت...



من العراق .. من آشور .. من التبت .. من
تركيا .. من الهند .. ثروة .. أنا غني .. غني !



يااه ! يااه ! اكنتز ! كنتز ! باليباخ ! أخيراً
وجدته .. فيه آثار من كل الحضارات !
من أيام الفراعنة !



ودي .. شغتوا دي .. شغتوا الى هناك .. ذهب
الماض ... نولوا ... زمت ... !



التمثال ده .. من الذهب الخالص والتمثيل دي
كلها ذهب .. ذهب !



دا الوقت المناسب !



ها ! ها ! فلوس ! فلوس ! أنا
مليونير .. كل ده ملكي ! ها ! ها
ها .. ها ! !



وذهل سامح في أول الأمر عندما
رأى كل هذه الكنوز .. ثم أخذ يستعيد
ثباته ، واقترب على مهل من قابر
الذي ترك مسدس يسقط منه ..



وسقط المسدس
في النبع محدثاً
موتاً عالياً ..

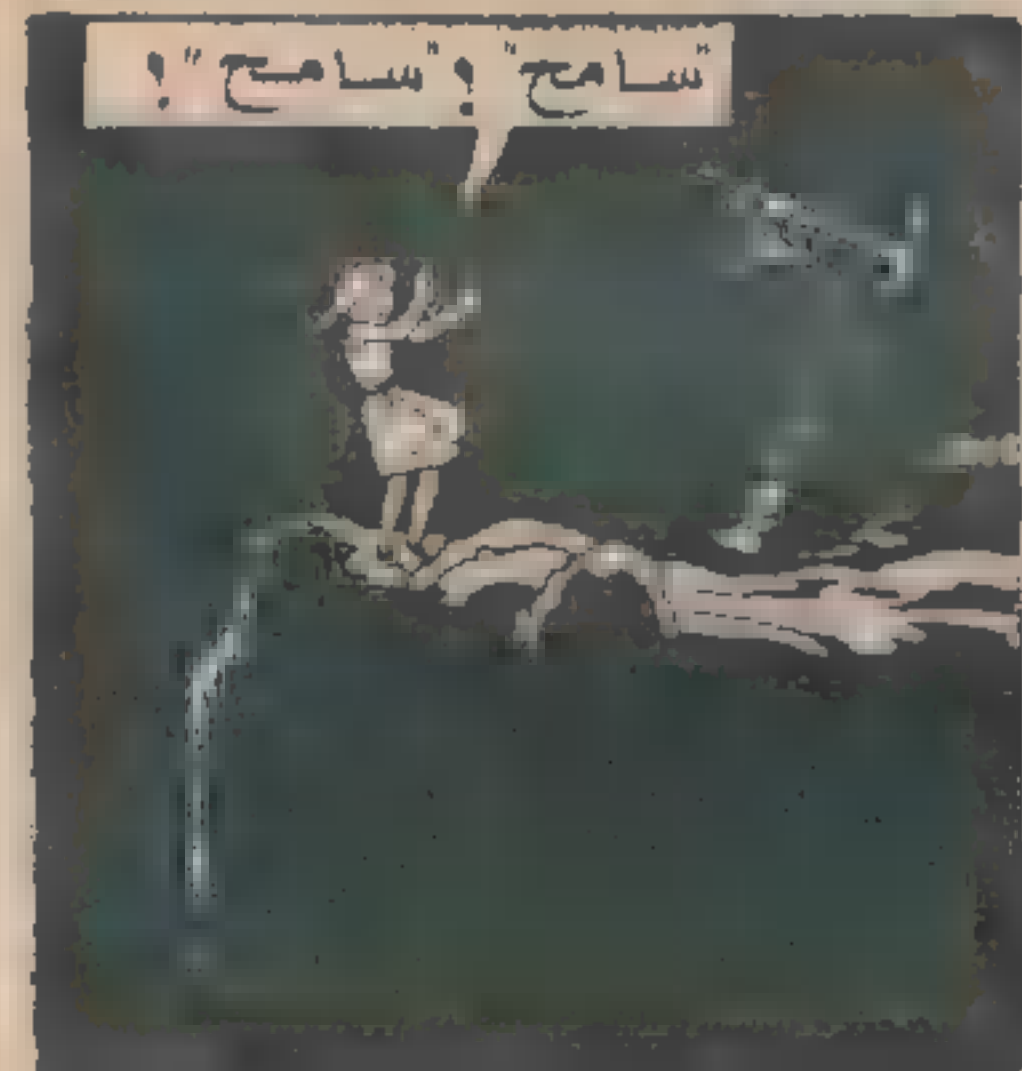


فقد امتدت يد من خلف الجدار ، وقذفت
بالمسدس بعيداً ..

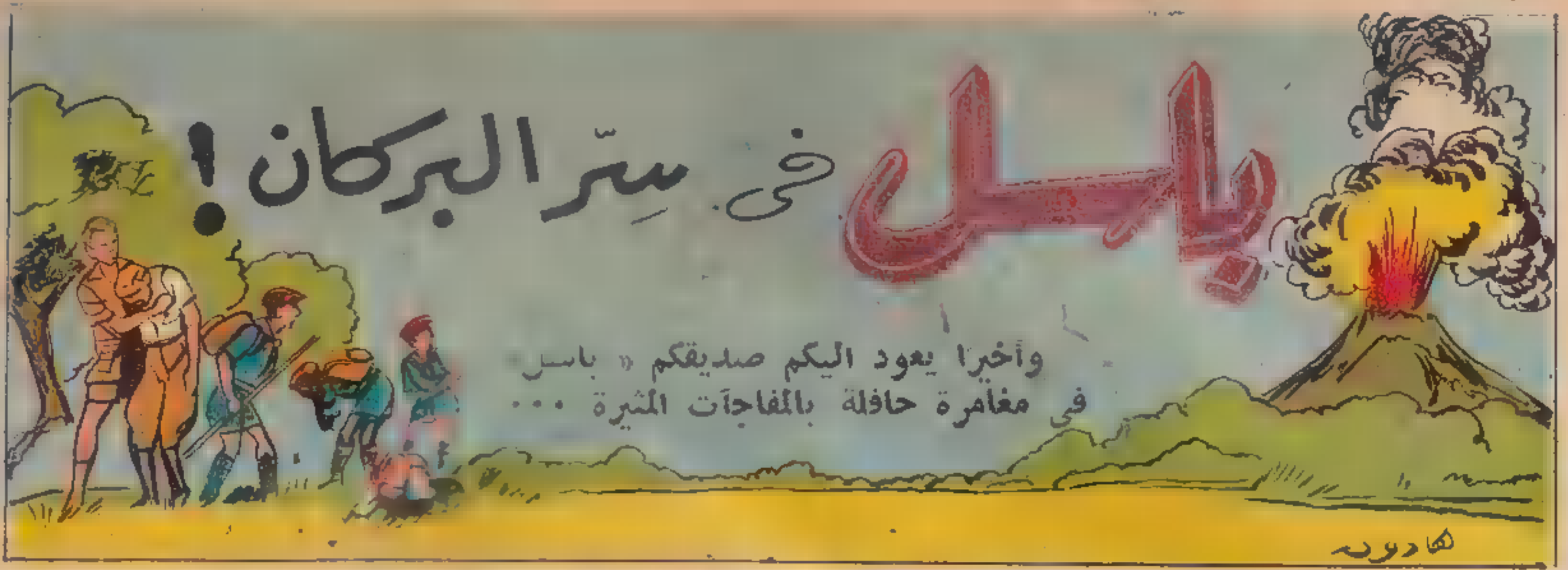


وكن في اللحظة التي هم فيها سامح بأخذ
المسدس توقف فجأة وقد تسمر من الدهشة ..





البقية في العدد القادم



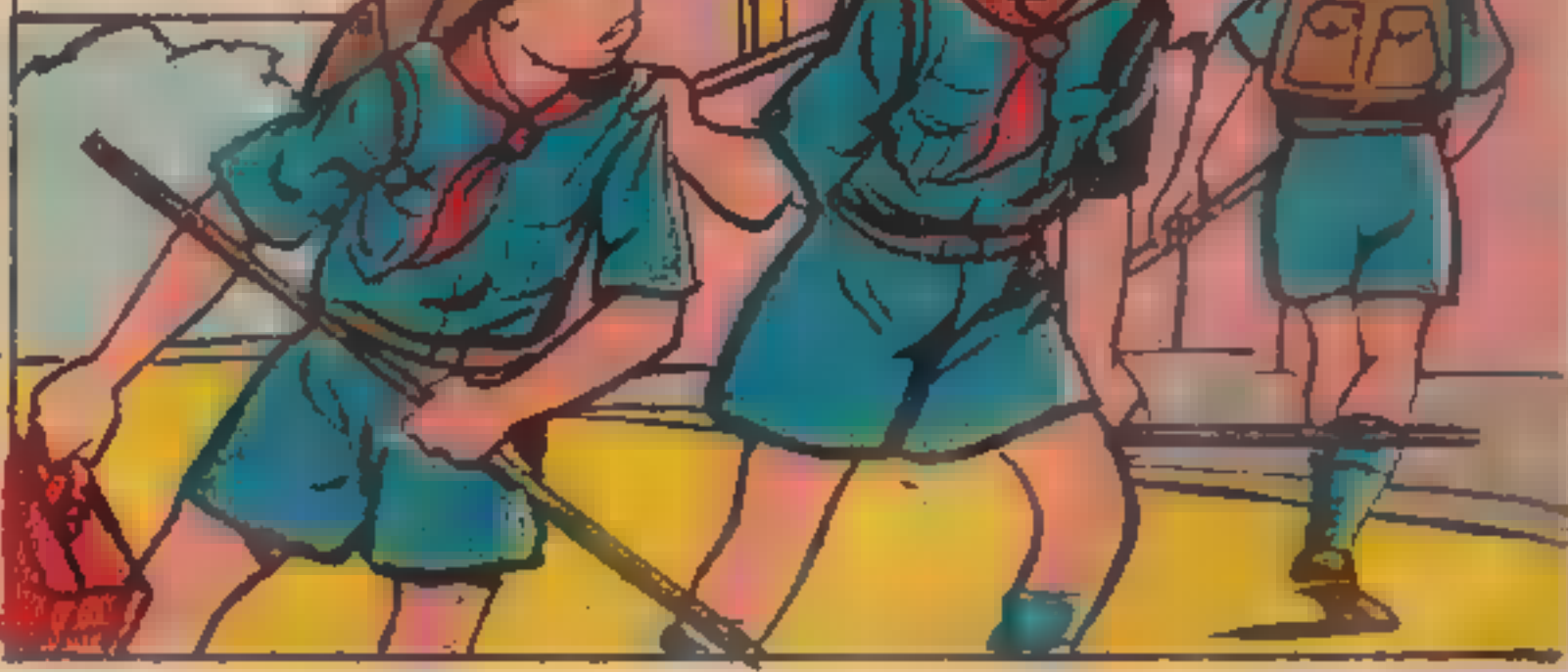
فتحي محمد العبد

هل كنت تنوي تصليح الأسماك في تنجانيقا؟

لا تخروا، فالبحر قليل
الوجود في أفريقيا؟



كفى كلاماً، فالطائرة على وشك
القيام، ولا يزال أمامنا
الجمرك؟



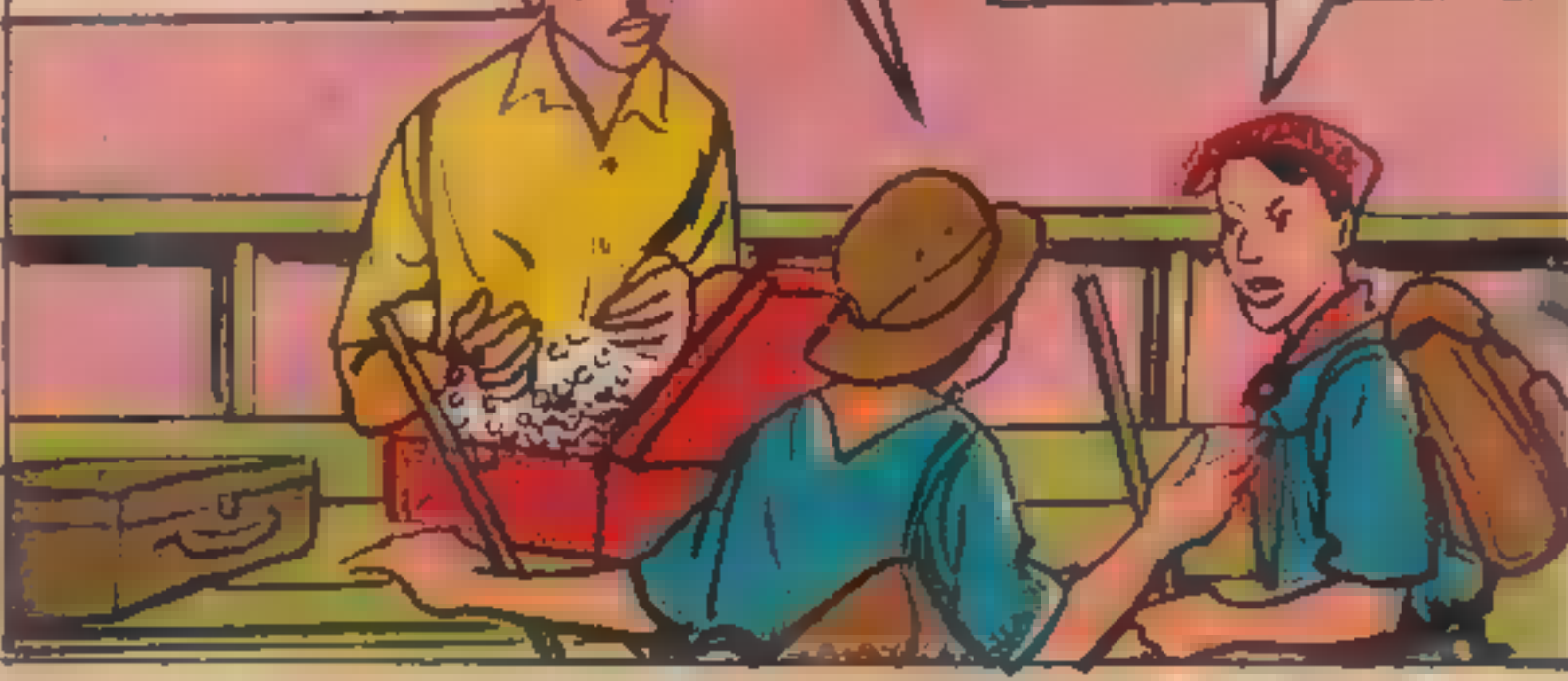
وفي الجمرك؟

ما هذا يا أستاذ؟

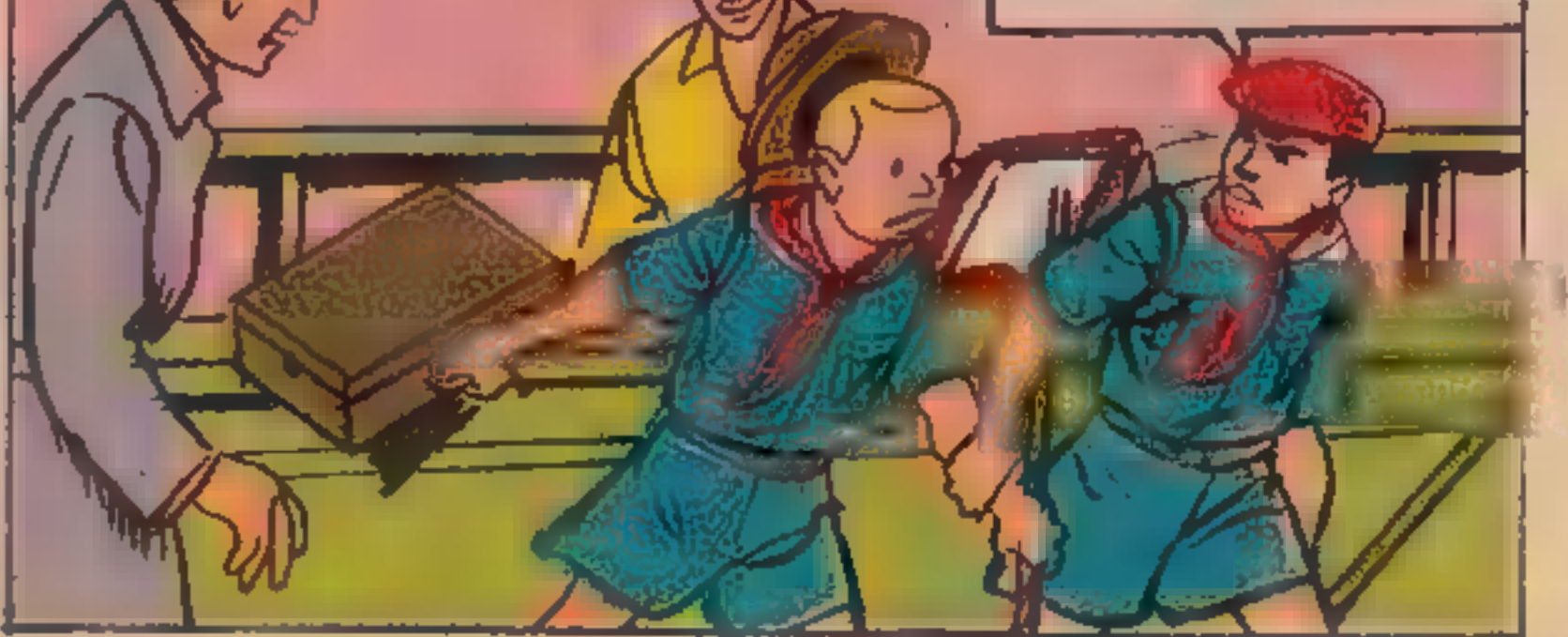
عقود وحلى من الفضة؟



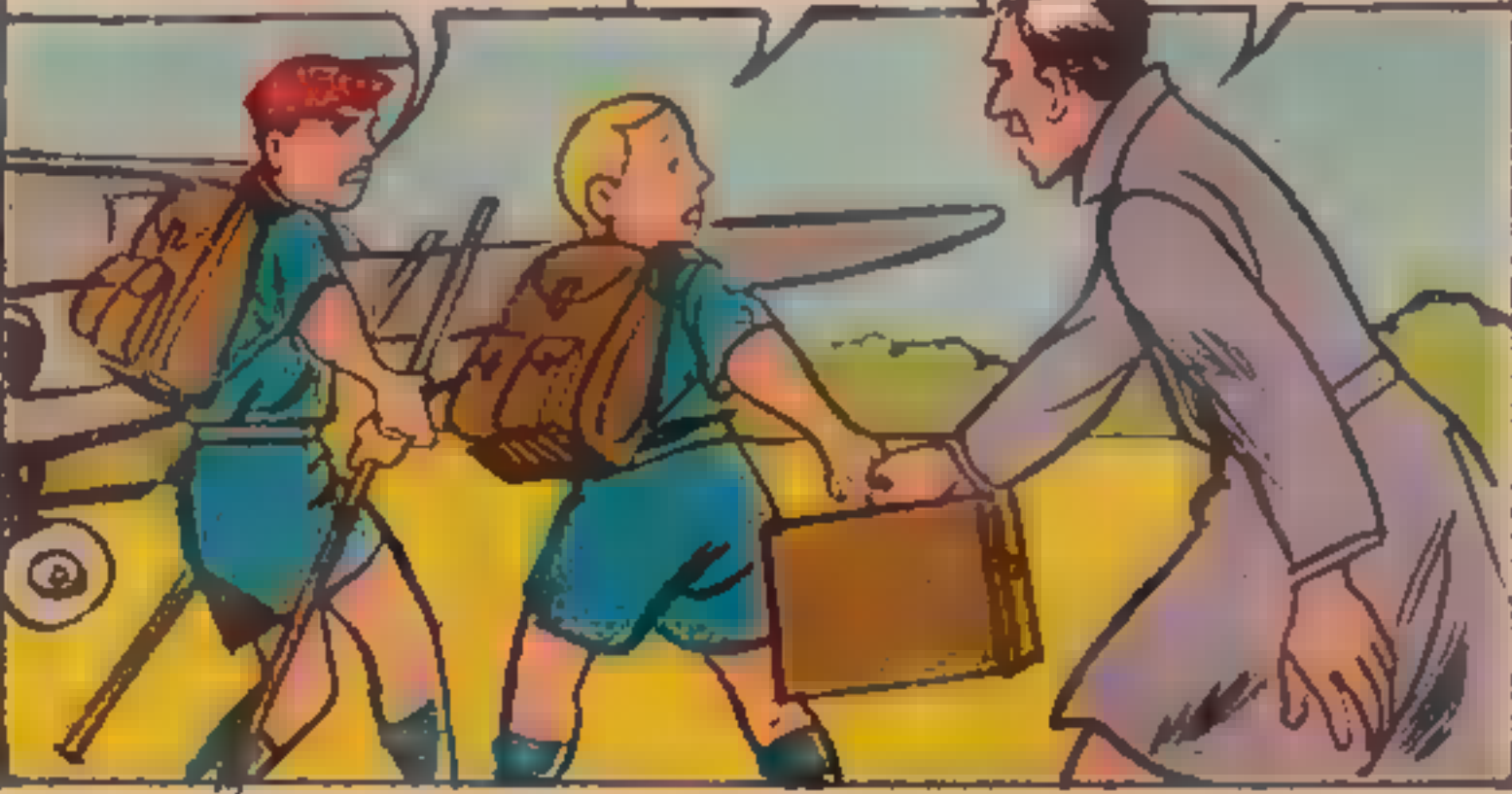
هل ستفتح فرعاً أهلياً أفريقياً يحبون الحلى
"لخان الخليلى"، وسوف نستبدلها بأشياء
في أفريقيا؟



إن معلوماتك عن إفريقيا متأخرة جداً يا "أحمد"
فسوف تجد هناك الكهباء، والبانو وغيرهما
تعال بسرعة؟



انتظر! لقد ماذا؟
أخذت حقيبتى! حقيبتك؟ لنلحق بالطائرة؟



وعلى سام الطائرة كانت في انتظارهم مفاجأة
المفتش "شريف"!



ماذا تفعل هنا؟

هس! فيما بعد أشرح
حكم السبب...



البقية في العدد القادم

صندوق المتاعبي



لاداعي مطلقا لهذا التعرف .
فقلت « باندورا » :
- اذن قل لي على الاقل من
الذي جاء بهذا الصندوق الى
هنا ؟
واستسلم « آزور » قائلا :
- احضره شخص له جناحان ،
ووضعه خلف الباب قبل ان
تحضري انت بقليل ، واخبرني
بالا افتحه ابدا وقد وعدته
بذلك .
وصاحت « باندورا » :
- ياه . انه نفس الشخص
الذي احضرني الى هنا ، ولا شك
ان هذا صندوق ملاسبي ، وبه
المتاعب التي احبها ، تعال نفتحها
لنتفرج على ثيابي الجميلة ،
وتعب بعمى .
ورد « آزور » ، لا .. لا ..
لقد وعدته بالافتح الصندوق ،
ولا بد ان افني بوعدى .
وخرج « آزور » لأول مرة
دون ان تصحبه « باندورا »
التي اخذت تدور حول الصندوق
وهي تفكر فيما بداخله . وكان
الصندوق رائع الصنع ، محفورة
عليه رسوم جميلة للورود
والاشجار والاشخاص ، وبدا
« باندورا » أحد الوجوه وقد
انفرجت شفاه عن ابتسامة
لطيفة ، وخيل اليها انه يقول
لها :
- لا تخافي يا « باندورا »
.. افتحي انت الصندوق
ودعي مخاوف « آزور » المسكين
بعيدا عنك ، ما هو الخطأ في
فتح صندوق مغلق ؟
واقتربت « باندورا » من
الصندوق ، وكان مغلقا بصفيرة
ذهبية معقدة ، لا يبدو لها أول
من آخر .
وأخذت « باندورا » تفكر
كيف تحل الصفيرة ، ثم تعيد
ربطها مرة اخرى حتى لا يعرف
« آزور » بما فعلت ، وامسكت
« باندورا » بالصفيرة ، وفي
تلك اللحظة دخلت الشمس الى
الكوخ فأضاءته « وسمعت

سر ، وارجو الا تسالي أية
اسئلة عنه ، فانا نفسي لا اعلم
ماذا بداخله .
لم يعجب « باندورا » هذا
الجواب فعادت تسأل :
- ولكن من الذي أعطاه
لك ؟ ومن اين جئت به ؟
فرد « آزور » نافذ الصبر :
- هذا ايضا سر .. وارجو
ان تدمي هذا الصندوق وهيا
لنلعب مع الاطفال الآخرين .
وخرج الطفلان للعب .
ومضت الايام ، ولكن « باندورا »
لم تستطع نسيان الصندوق
والاسرار المحيطة به ، وظل
ذهنها مشغولا بما فيه .
وذات يوم قالت « آزور » !
- اسمع يا « آزور » ، لا بد
ان نفتح هذا الصندوق لنعرف
ما فيه !
ورد « آزور » في رعب شديد :
ارجوك يا « باندورا » ،

منذ
آلاف السنين كان العالم
كله اطفالا . وكان
هؤلاء الاطفال سعداء يعيشون
بلا مشاكل ولا امراض ، فلم
تكن شياطين المتاعب موجودة
في عالمهم البهيج .
وفي احدى الغابات كان الطفل
« آزور » يعيش وحيدا بلا أب
او ام ، فدعا الله ان يرسل له
فتاة صغيرة لتلعب معه ،
فاستجاب الله دعوته وارسل
له الفتاة « باندورا » .
وعندما دخلت « باندورا »
الكوخ الذي يعيش فيه « آزور »
كان اول مالفت نظرها صندوق
كبير في وسط الكوخ فسألت
صديقها الجديد :
- « آزور » .. ما الذي في
داخل هذا الصندوق ؟
فرد « آزور » في حكمة :
- يا عزيزتي « باندورا » ،
ان ما في داخل هذا الصندوق

باندورا « غناء الأطفال
وضحكهم من بعيد ، فقالت في
نفسها
- من الأفضل ان اتترك
الصندوق واخرج لالعب .

وابتعدت « باندورا » عن
الضفيرة فعلا ، ولكن الوجه
الباسم على الصندوق اخذ
يغريها ، فعاتت مرة أخرى تعبث
بها ، وفجأة انحلت الضفيرة
المعقدة ، وارتفعت دقات قلب
« باندورا » ، للمفاجأة واخذت
تنظر الى الضفيرة في أسى
وتحدث نفسها :

- كيف اعيد ربطها مرة
أخرى ؟ لقد نسيت شكلها
تماما ؟ ماذا سيقول « آزور »
عني الآن ؟

وراحت « باندورا » تفكر ،
وقررت ان تتسكك الصندوق
حتى يعود « آزور » دون ان

« لباندورا » ، فقد أحس انها
غضبت لانه تركها وحيدة
وخرج

ودخل « آزور » الكوخ على
أطراف أصابعه . فقد كان يريد
ان يفاجئ « باندورا » بوضع
تاج الازهار على رأسها ، وفي
هذه اللحظة كانت « باندورا »
ترفع غطاء الصندوق الغامض ،
وعندما رفعت الغطاء اختفت
الشمس ، وملاً الظلام الكوخ ،
واندفع من الصندوق سرب
كبير من الحشرات القبيحة
ذات الأجنحة والابر الحادة ،
واخذت تطن في أرجاء الكوخ
فترة ، ثم اندفعت خارجة ،
ولسعت أحداها « باندورا »
في جبهتها ، ولسعت أخرى
« آزور » في يده

وصاح « آزور » :
- « باندورا » .. « باندورا »
ماذا فعلت ! ؟



وأحست « باندورا » بالحزن
والخجل ، وأخذت تبكي بعد
ان أغلقت باب الصندوق .
فقد أطلقت سرب الشياطين
القبيحة التي اسمها « المتاعب »
فلم يكن في هذا الصندوق كائن
ولا ثياب .. لم يكن الا صندوق
المتاعب
ومنذ ذلك اليوم بدأت
المتاعب تؤذي سكان العالم ،

تفتحه ، وتقول له كل شيء .
ولكن هل يصدق « آزور »
انها لم تفتح الصندوق ؟ طبعاً
لن يصدق .. وما دام الامر
كذلك فقد قالت في نفسها :
- سأفتحه وسألقى عليه
نظرة .. نظرة واحدة فقط .
وفي تلك الاثناء كان « آزور »
يتجول في الغابات ، يجمع
الازهار ليصنع منها تاجاً

فتجعلهم يمرضون ويتألمون
وكان « آزور » و « باندورا »
أكثر الناس ألماً وحزناً ، وكانا
يبكيان عندما سمعا صوتاً رقيقاً
يأتي من داخل الصندوق قائلاً :
- افتح لي .. لا تتركاني
محبوسة

فصاحت « باندورا » في
ضيق :

- لا .. لا .. لن ارتكب
هذه الفلطة مرة أخرى ، يكفي
ما خرج من حشرات المتاعب
وصاح الصوت :

- انني لست حشرة ،
وهذه المخلوقات الكريهة ليست
أخوتي .. هيا يا « باندورا »
أخرجيني من السجن
وقال « آزور » :

- افتحي لها ، حتى ولو
كانت حشرة فلن تزيد العدد .
ورفع الطفلان الغطاء ، وكم
كانت دهشتهما عندما خرجت
منه جنية بارعة الجمال يشع
منها النور ولها جناحان
رقيقان

أخذت الجنية تطوف بالكوخ
المظلم فتسير أركانها ، ثم لمست
بأصبعها يد « آزور » فأزالت
ألم حشرة المتاعب ، وقبلت
« باندورا » في جبهتها فزال
الألم أيضاً .

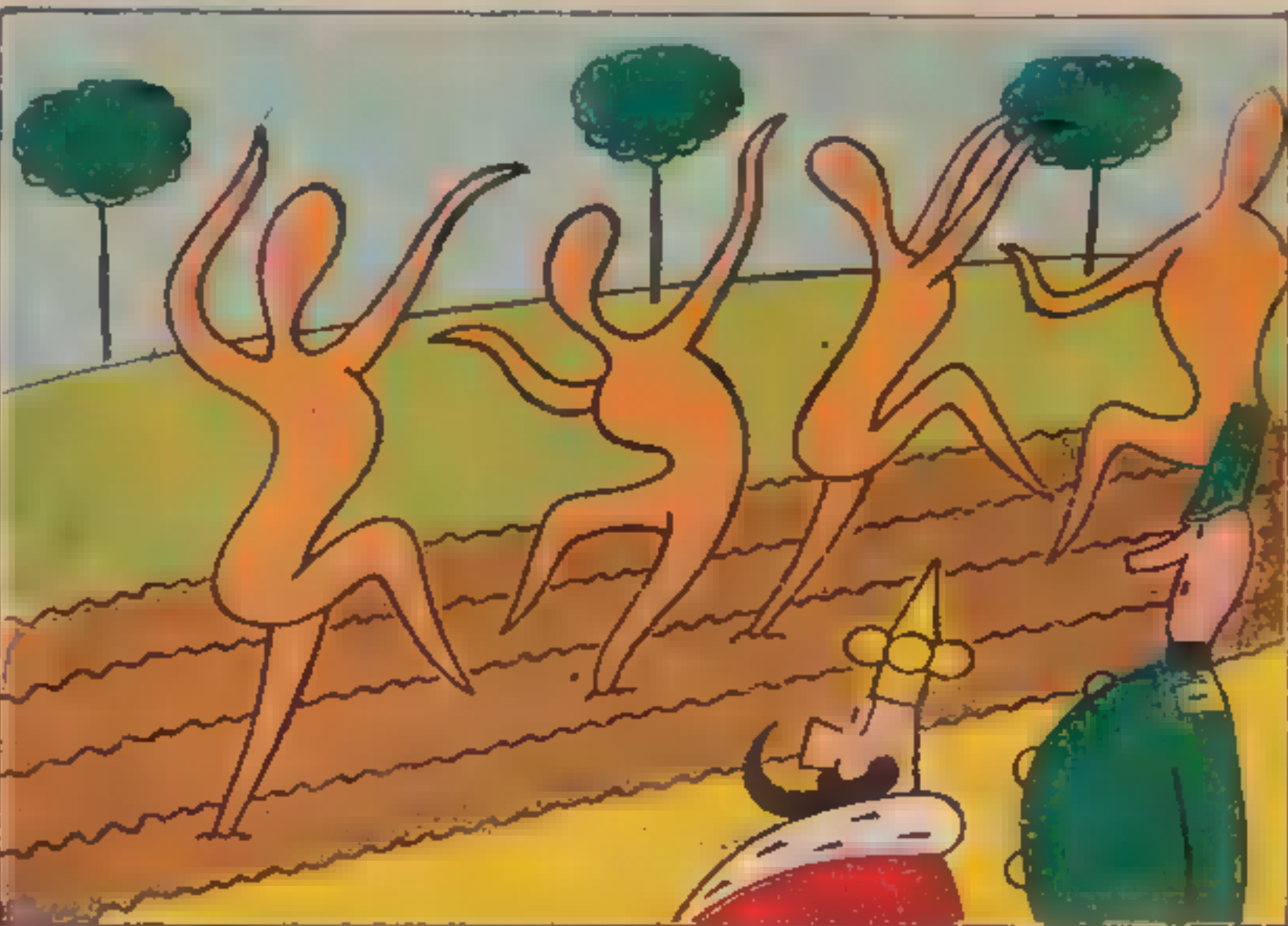
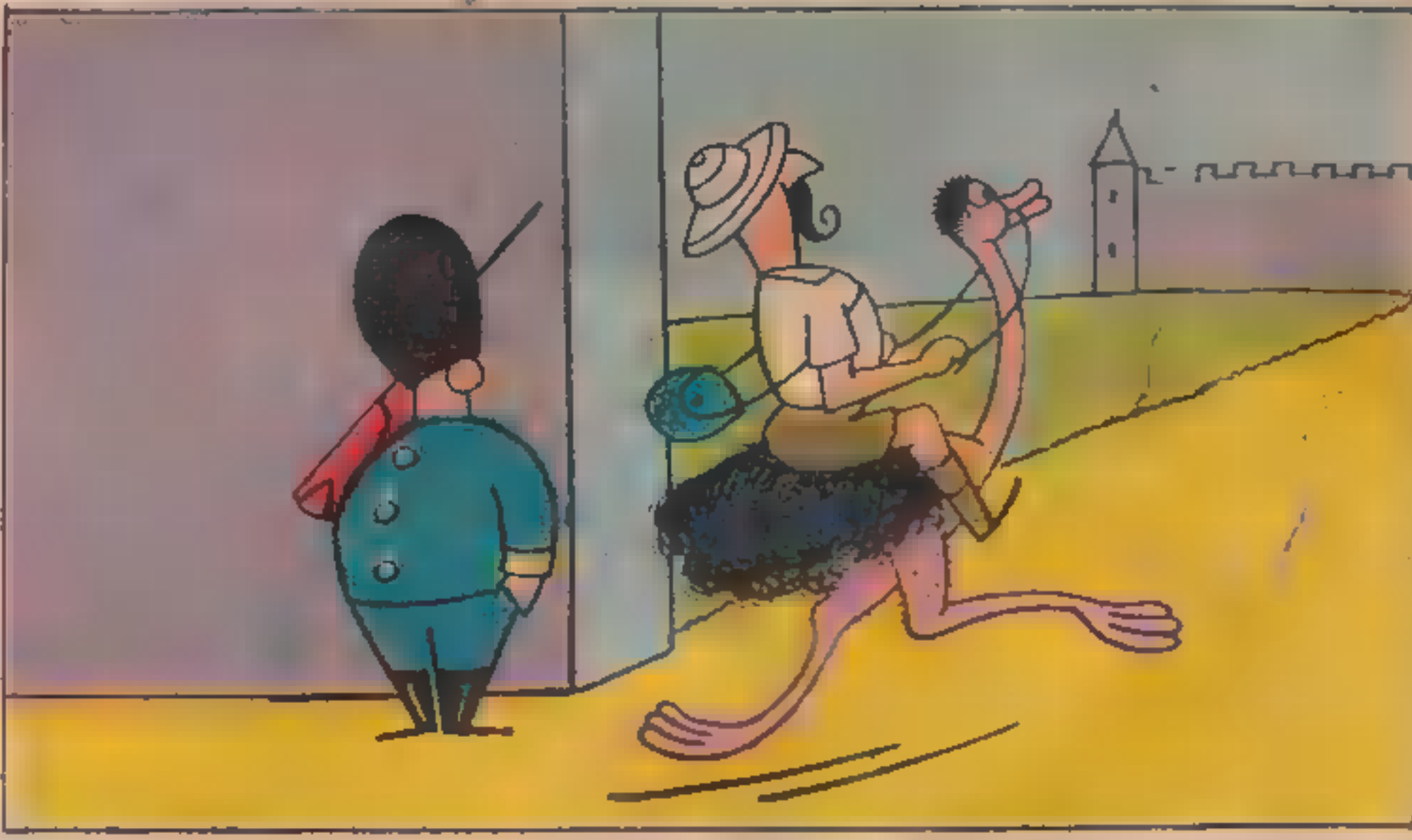
وسألت « باندورا » الجنية :
- من أنت ؟

فأجابت الجنية وهي تبسم :
- أنا الأمل ، وقد وضعت
في هذا الصندوق لأخفف عن
الناس ما يسببه لهم شياطين
المتاعب ، وأنا مصنوعة من
الدموع والابتسامات ، وأنا
أظهر أحيانا وأختفي أحيانا ،
ولكني دائماً أشجع الناس على
الاستمرار في الحياة ، والكفاح
من أجل المستقبل .
ومنذ ذلك اليوم ، والناس
يثقون في الأمل ، لانه القوة
السحرية التي تزيل الآلام ،
وتمسح الدموع .

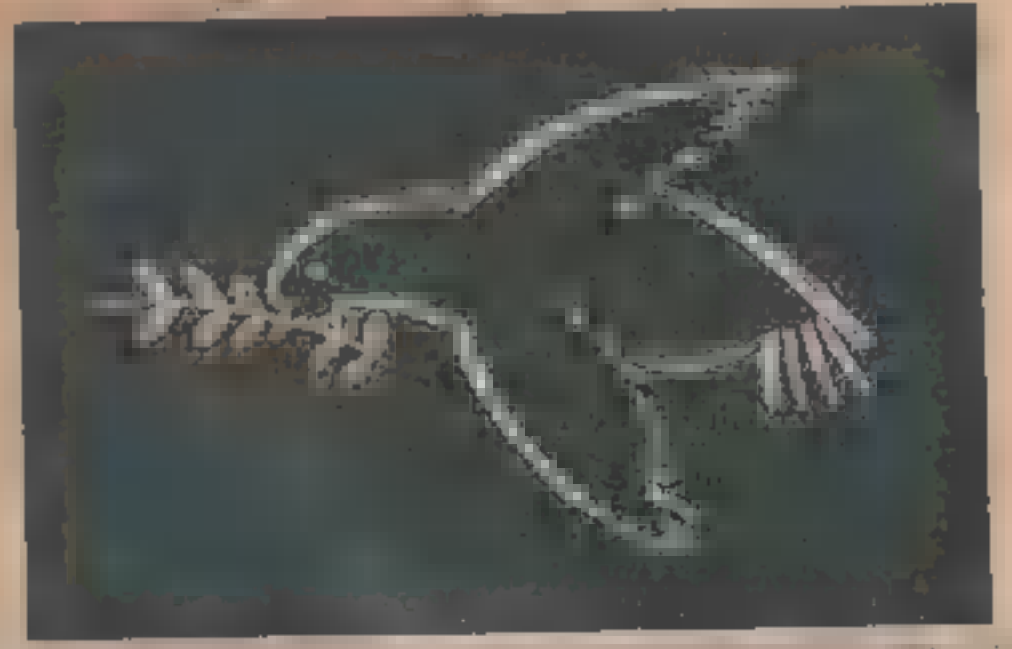
ترجمة : عائدة العزب



السلطان بيلبول



اطفال من ١٤ دولة يقيمون الآن في الاسكندرية انهم أعضاء
المعسكر الدولي للاطفال الذي يقام لأول مرة في بلادنا . لقد
أمضى هؤلاء الاطفال عشرين يوما في قصر المنتزه من أجل السلام
ولكن ماهي حكاية هذا المعسكر ؟ وما صلته بالسلام ؟
لقد زار « سمير » المعسكر ورحب بأعضائه ، وقدم لهم
الهدايا ، وعاد ليكتب اليكم قصة معسكر السلام .



السلام ١٤ دولة ترغف على سراي
« المنتزه » في المعسكر الدولي للاطفال

المعسكرات

وكان لقاء الاطفال في
معسكرات ريفية .. ان كل
دولة تختار من بين اطفالها
اربعة اطفال .. ولدين وبنتين
ومعهما مشرفة او مشرف ..
وتوفد اطفالها الاربعة والمشرقة
او المشرف على نفقتها الى حيث
يقام المعسكر الدولي ، ويظل
هذا المعسكر مقاما نحو شهر
كامل ، يلتقى فيه الاطفال
سويا ، ليتعارفوا ..
ويتصادقوا .. ويتحابوا .
انهم في المعسكر ينامون سويا
ويلعبون سويا ويأكلون سويا

قيام الحرب ؟ ماذنبهم في
ان يموتوا . او يصبحوا ايتاما
بلا تباء ولا أمهات ؟ لماذا لا يسود
العالم السلام ؟

وسارت « دوريس » ..
وقد نمت في رأسها فكرة .. ان
هؤلاء الاطفال اصحاب مصلحة
في السلام ، فلماذا لا يقومون
بصنع السلام ، والدعوة له
واقتراره ؟ لماذا لا يكافحون من
أجل هذا الهدف العظيم ؟

اذن فليلتقى الاطفال ،
وليتفاهموا سويا .. وخرجت
الفكرة الى حيز النور ، وانتقلنا
الى الحياة ، وقام أول معسكر
دولي للاطفال في العالم كله ،
بعد ان استطاعت الدكتورة
« دوريس » ان تقنع العالم بفكرتها
الانسانية .. وقامت هيئة
جديدة تحمل اسم « هيئة
معسكرات الاطفال الدولية
الريفية » لكي تحمل عبء تنفيذ
هذه الفكرة .. فكرة لقاء
الاطفال ، وتصادقهم ، وتحابهم
.. ودعت الامم المتحدة الهيئة
الجديدة الطفلة « معسكرات
الأطفال ، وتصادقهم ، وتحابهم
لمعسكرات الطفولة قانون ،
ونظام ، وهيئة اشراف .

أطفالنا يصنعون السلام

بداية قصة

بدأت القصة ذات صباح
جميل في أمريكا . وكانت
لدكتورة « دوريس الن »
استاذة علم النفس في جامعة
« سنسناتي » في طريقها الى
عملها .. وكانت الدكتورة تقرأ
الجرائد ، فتري كلمة الحرب
في كل صفحة .. الحرب
تقترب ، الدمار الذي سيجتاح
العالم .. سيموت ١٠ ملايين
شخص في أول أيام الحرب
عناوين كلها تبعث على
الخوف .. والقلق .. والرعب
وفي الطريق شاهدت
« دوريس » الاطفال .. يسرون
متشابكي الايدي في حب ..
يتبادلون الاحاديث في صفاء ..
وقالت في نفسها :
- ماذنب هؤلاء الاطفال في



طابور الصباح

ويرسمون سويا ويسبحون سويا انهم دائما ابدا مع بعضهم يتبادلون الحديث والافكار ، وينقل كل منهم الى صديقه الجديد صورة بلده .. لاهله .. لاسرته .. صورة فيها حب طبيعي ، وينقل هذا الحب الى قلب صديقه ، والحب كرائحة العطر ، يملأ المكان كله ، وكل منهم يأخذ نصيبه ويسعد به . ويعود كل منهم ومعه ذكريات عطرية حلوة ، ينتقل شذاها الى اطفال بلده عن طريق الصحف والمجلات والاذاعة والتليفزيون ، وبين أصدقاء الحي ، والمدرسة ، وتستمر صداقة الطفل بنؤلاء الذين عاش معهم .. ويتبادل معهم الرسائل ، وتتابع الهيئة هيئة معسكرات الاطفال الدولية - تتابع تنمية هذه الصداقة .

المعسكر في بلادنا

ونحن في الجمهورية العربية المتحدة ، شعب يؤمن بالسلام .. ومن أجل ذلك سارعت بلادنا الى الاشتراك في هيئة معسكرات الاطفال الدولية ..

وتقول ماما «نعمت فهمي» : المسئلة عن هذا المعسكر : أن بلادنا قد اشتركت لأول مرة في هذه المعسكرات عام ١٩٥٧ ثم في عام ١٩٦١ ، وقد اقيم هذا المعسكر في « هولندا » ،



تقدمه المشرفة

وشهده : اطفال من جمهوريتنا ومثلوا بلادنا خير تمثيل . - وكان ذلك النجاح الذي احرزه اطفالنا ، وما احسنه من كسب كبير يمكن ان يعود علينا ، كان بذلك حافزا الى على ان اقترح إقامة المعسكر في العام الحالي في الجمهورية العربية المتحدة .. ولقيت تشجيعا كبيرا للفكرة .. وبدانا نستعد لها .. اخترنا مكانا رائعا .. من اجمل امكنة

من البلاستيك اهدتها له هيئة المعسكر تضم مجموعة كتيبات .. لسجل اسماء البلاد المشتركة ، واصدقائه منها .. كما يسجل فيها يوما بيوم نشاطه ، وكراسة النشاط نسختان .. نسخة للطفل يحملها معه الى بلاده ، وأخرى يتزكها لنا ذكرى ... وقد وزعت على الاطفال خرائط لمصر ، والاسكندرية وقصر المنتزه حتى لا يضل طريقه اليه !



انه يجلس على فوهة مدفع ، على أمل أن يرى العالم بلا مدافع ، ولا قنابل.

الدنيا هو قصر المنتزه البرنامج

وقد بدأ المعسكر عمله في أول يوليو ، فارتفع في سماء قصر المنتزه ١٤ علما ، هي اعلام الدول التي يشترك اطفالها في المعسكر ، وفي مقدمة هذه الاعلام : علمنا الحبيب ، وعلم الأمم المتحدة ..

ويستيقظ الاطفال مبكرين في الصباح ، وتتردد في جنبات المكان كلمة «صباح الخير» بأكثر من عشر لغات .. الألمانية الإنجليزية . الفرنسية . الهندية . الدانمركية . الهولندية .. الخ ... وبعد ان يقوم الاطفال بتحية الاعلام وينشدون نشيد الاطفال للمعسكرات الدولية ، يتجهون الى المطعم ليتناولوا افطارهم ثم يجتمعون في هيئة مؤتمر ليقرروا برنامج الصباح ولكل طفل حقيبة صغيرة

والمعسكر مليء بادوات النشاط والهدايا ، مشغل لوحات الرسم والالوان واشغال الابرة والتريكو للبنات ، والآلات الموسيقى .. والتفاهم يتم بين الاطفال بعدة لغات .. ان ماما «نعمة» تضع في كل غرفة طفلا مصريا يعرف الانجليزية ، وآخر يعرف الفرنسية ، وثالث يعرف الألمانية في غرفة واحدة مع مجموعة من الاطفال الاجانب يتكلمون هذه اللغات الثلاث .. ويقوم الاطفال المصريون بالترجمة ، وقد زار الاطفال بورسعيد امس ، وسيحضرون احتفال عيد الثورة غدا .

عيد كبير

والحقيقة ان اجتماع هذا المعسكر في بلادنا يعتبر نصرا لنا .. نحن اطفال الجمهورية العربية المتحدة .

ابن الشبح



ركب ابن الشبح وحارسه « جوران »
السفينة ليبحر عليها الى « الجمهورية
العربية المتحدة » ليتلقى التعليم في مدارس
« القاهرة » حيث يعيش مع خالته
وزوجها



هناك ده...!
بص الجبان والعمود... واقف
دافنار الإسكندرية
يا جوران!!

وأخيراً وصلت
السفينة إلى
الإسكندرية.



صباح الخير.. أنا مضيغة في شركة
الطيران.. وعندك أوامر إلى أركبك
التيارة لغاية لقاهرة!!

دي حاجات تدقخ!



ودي مش جبان يا جوران، دي مياقي اسمها
عمارات، والناس بتسكن فيها زي
أحنا ما بيسكن في
الأكواخ!

لازم النج
بيسكنوها
عمالقة!



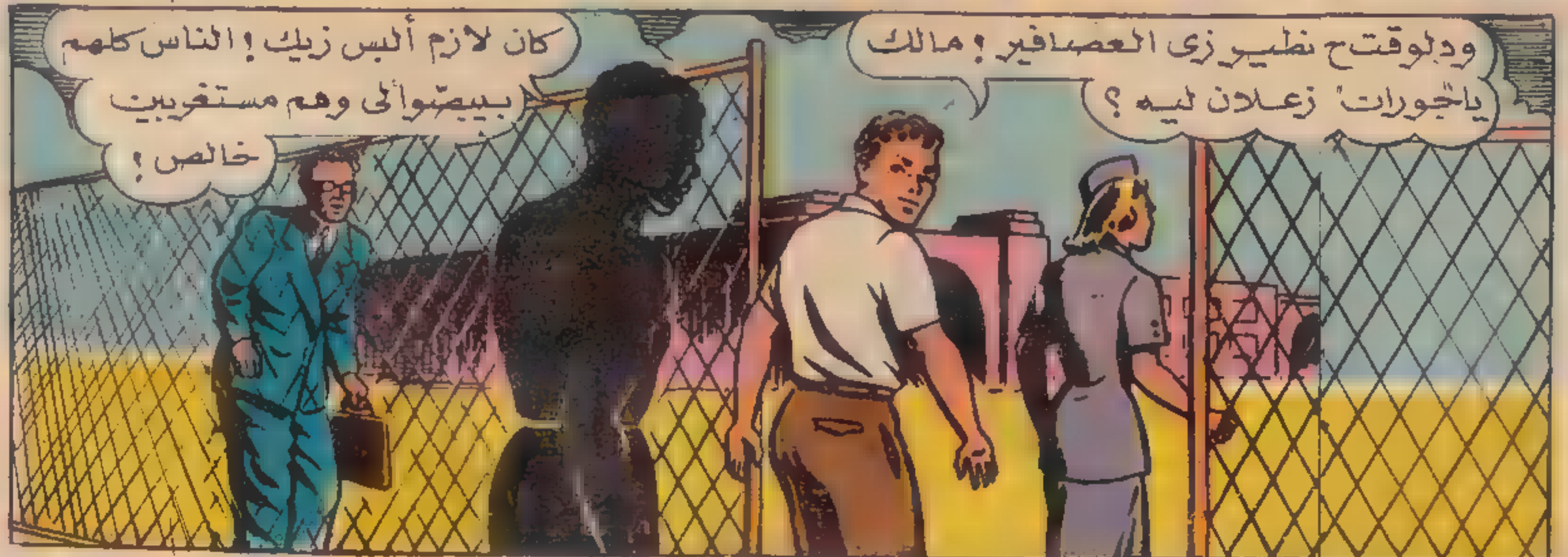
استزولوا ما تخافوش! دي
عربية مش وحش!!
طيب، قربي منها
والمسيها وخليتنا
نشوفك علشان
نتأكد!!



ولم يكن الولدان قد شاهدوا سيارة من قبل -
ياه! وحش أسرع ما عندناش رمح أو سهم
من الخريتيت! ندافع بدعت نفسنا!



السيد مطاوع







البقية فى العدد القادم

سلوى ولعنة الساهر



في ثبات « غينيا » التقت « سلوى » وعمها « فرحات »
بالدكتور « يوسف » وأخته « آمال » . وتطوعت
« سلوى » لمساعدة « آمال » في تعليم أبناء قرية
« الهوري » وكانت « نانا » ابنة زعيم القرية ترفض
دخول المدرسة . وكان الساهر (نكرو) يسعى لإشغال
الحرب بين قبيلتي « الرونا » و « الهوري » ، فعمل
الدكتور « يوسف » على مقاومة مساعيه الشريرة ..

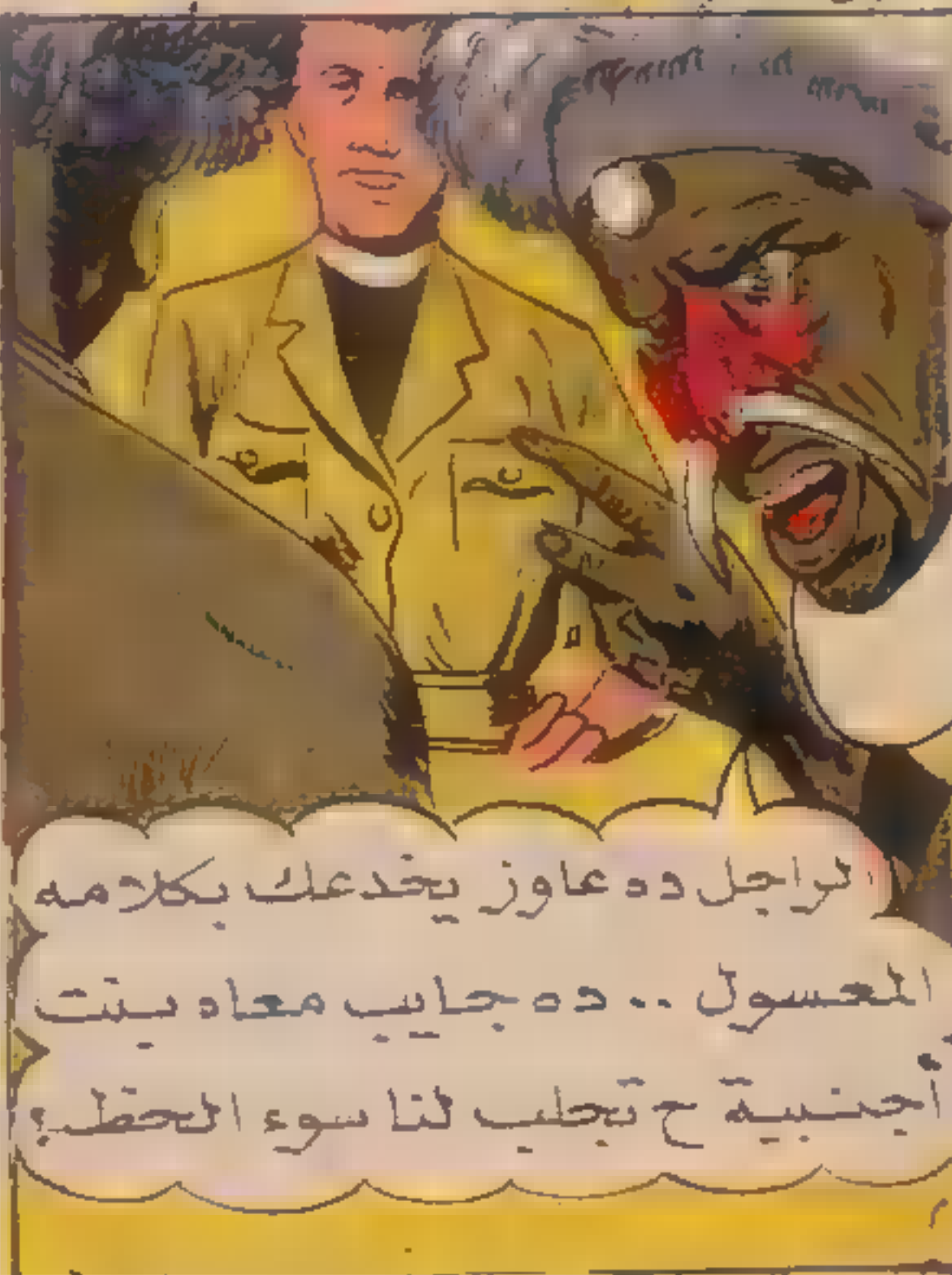
وفي تلك الأثناء كان يوسف
قد حمل الهدايا إلى زعيم
القبيلة لإغوائه بعدم
دخول الحرب ...

تحرب نكبة
أيها الزعيم !!



وفي تلك الأثناء في المدرسة ...

بحضرة يا أمال ! أنا متهيأ لـ ح ا قدر
قنع نانا الصغيرة إنها تيجي هنا!



الرجال ده عاوز يخدعك بكلامه
المعسول .. ده جايب معاه بنت
أجنبية ح تجلب لنا سوء الحظ!



لو استمعت لتخريص نكرو
وحاريت قبيلة الرونا
ح تفقد كثير من جنودك
وتيتم الأطفال !!



وجيه بكر عبد المقصود

هـلصيق "فرحات" صور حيوانات الغابية ...



حلويت خالص!



ها؟ ها؟

إلعب كمان؟
وريهم شطارتك!

تعد معي
يا فيحت!
نا محتج
من عندك



أنا مستعد لأي
حاجة! تكن ...

عاوزين تقنع
الزعيم بأن إنت
كمان عاوز السلام!



تعالى يا شلوي "تراقب اجتماعهم مع
الزعيم من بعيد!"

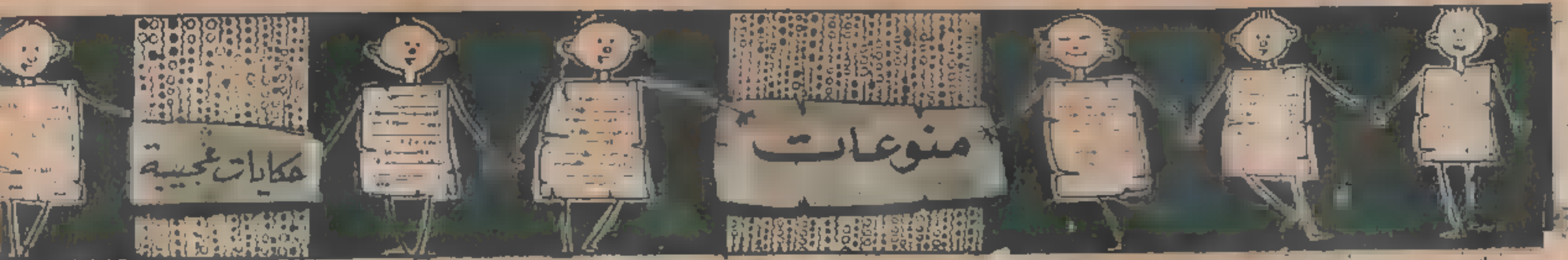
تعالى معايا
يا تاما!

البقية في القرائن



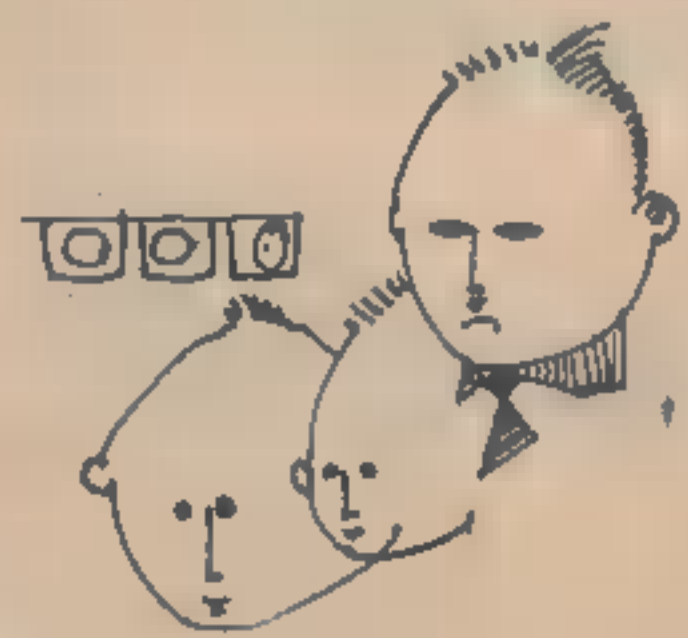
الأحسن أترك
مسدسي هنا!





شقاوة جيل الصواريخ

« صلاح ، وناصر ، ويسرى » أشقاء ثلاثة لا يتجاوز عمر أكبرهم ١٢ سنة ، وهم من جيل الصواريخ ، الجيل المرهق الذي بسبب لاهله مشقات كثيرة ، وتلجأ والدتهم الى اللين والرق في معاملتهم ولكن هذه الطريقة لا تصلح معهم ، فتضطر الى استعمال العنف معهم اذا ما انصرفوا عن مذكراتهم الى اللعب واللعب وانارة الضجيج . وقد لجأت أخيرا الى حل لا يرهقها ، ولا يتعبها ، أنها ستمنع المصروف عن المخطيء منهم حتى يكف عما يسبب المضايقة لها . وقد بدأ جيل الصواريخ يعلن ضيقه وسخطه على هذه المعاملة ، خاصة وأنها تكررت مع أكثر من واحد منهم ... وبعد حين ظهرت عليهم علامات عدم الاهتمام لهذه العقوبة بصورة تثير الشك والريبة ... ودهشت الام لذلك دهشة كبيرة ، وراحت تراقب الامر بعناية واهتمام ، وأخيرا اكتشفت أن جيل الصواريخ جيل تعاوني ازاء ما يتزاحم من مشاكل ... لقد انفق الأشقاء الثلاثة على أن يتقاسموا جميعا مصروفهم ، فإذا ما حرمت الام حدا منهم من مصروفه ، منحته لبقائه مصروفه ... ونشلت الخطة وبدأت الام تفكر في خطة أخرى ...



قصصات عجيبة الرحلة التاسعة البايجودا

الشرق مهبط الرسالات والعقائد. لهذا تعددت اشكال بيوت العبادة فيه بين مسجودات مسيحية ومعبد وفي الشرق البعيد ، في « الهند » وتايلاند ، والملايو » وغيرها انتشرت اشكال المعابد الهرمية الشكل ذات الطوابق المتعددة التي تصغر كلما ارتفعنا .

وقد اطلق على هذا الشكل من المعابد اسم « باجودا » وكان البرتغاليون هم أول من اطلق هذا الاسم في القرن السادس عشر .

ويبدو أن كلمة « باجودا » تحريف برتغالي لكلمة فارسية هي « كادا » ومعناها بيت المعبود ، أو للكلمة الهندية « باجافات » ومعناها الكاهن المقدس .

وكما قلنا ، معابد « الباجودا » تتكون من طوابق هرمية الشكل ، بين كل طابق والذي يعلوه سقف بارز مزين في المادة بزخارف معدنية نعمة في وحداتها الزخرفية على صسور الانسان والحيوان والزهور

وتكثر « الباجودا » في مملكة « نيبال » شمالي الهند ، حيث توجد قمة « افرست » أعلى قمة في العالم ويعتقد العلماء أن طراز معابد « الباجودا » وجد في « نيبال » أولا ، ومنها انتشر في غيرها من بلاد اسيا . وقد مرت « الباجودا » بثلاثين مرحلة من مراحل التطور ، أهمها السرج المخروطي الذي شيده الامبراطور « اشوكا » في باتان « اسم نيبال القديم » الى طراز « شاييا » الى « الباجودا » الحالية

وقد نقل الرحالة الصيني « هيون تسانج » الذي زار « نيبال » عام ٦٣٧ تصميم هذا الطراز من المعابد الى بلاده ، وبعدما قام فنانو « نيبال » بالسفر الى الصين حيث علموا الصينيين طريقة بناء « الباجودا »

ومن أشهر هؤلاء الفنانين النيباليين « ارننيكو » الذي صمم ونفذ معبد « الباجودا الابيض » الذي لا يزال حتى الآن رمزا لمدينة « بكين » عاصمة الصين

الكأس مع سطح الماء
دون أن يكون بينهما
أي فراغ شكل (٢)



شكل ٢



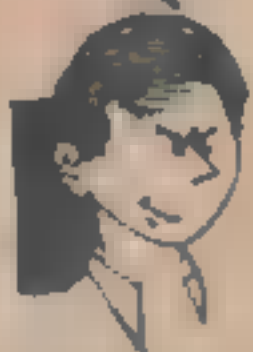
شكل ١

أسم هات كوبا
وأملأه حتى حافته
بالماء ، ثم غطه بقطعة
من الكرتون الرقيق
بحيث تتلامس قطعة
الكرتون ، مع حافة

جرب بنفسك

إلهاء أسحري

أستطيع أن تملأ
كوبا بالماء ، وتقلب
الكوب فلا يقع الماء ؟
جرب !



جلا.. جلا الحسبة المدهشة

تطلب من أحد أصدقائك أن يكتب
الأرقام من «١» إلى «٩» باستثناء
الرقم «٨» على النحو التالي :

١ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ثم نقول لأصدقائك : اذكروا لي
ربما أقل من «١٠» فيكون الجواب
مثلا «٦» ثم تسأل : «أي رقم
تضربه في العدد الملل السابق

١ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ لنحصل على
عدد مكون من سلسلة من الرقم «٦» ؟
وسيقبل هذا السؤال من غير
اجابة - الا اذا كان هناك من يعرف
سر اللعبة نعم أنت في الحسبال
عدد الحل المطلوب

حاجة تكسف

في أحد الايام كنت في
الاتوبيس ، وكنت قد
اشتريت بعض فقاعات اللبان
وأخذت أنفخ فيها ،
وانفجرت فقاعة وامتلأ وجهي
باللبان ، وحملق في كل ركاب
الاتوبيس ، واحمر وجهي
خجلا ، وكانت حاجة تكسف



التفسير : ما عليك الا أن تضرب
الرقم الذي اختاره أصدقاؤك وهو :
٦ - في الرقم ٩ ، والنتيجة تضربه
في مقلوب العدد السلسل على النحو
التالي

$$٥٤ = ٩ \times ٦$$

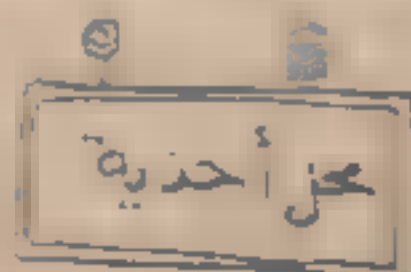
$٦٦٦ \ ٦٦٦ \ ٦٦٦ = ١٢٢٤٥٦٧٩ \times ٥٤$
وأي عدد يختاره أصدقاؤك تضربه
في العدد ٩ فيعطى سلسلة من العدد
المختار .

من هو؟

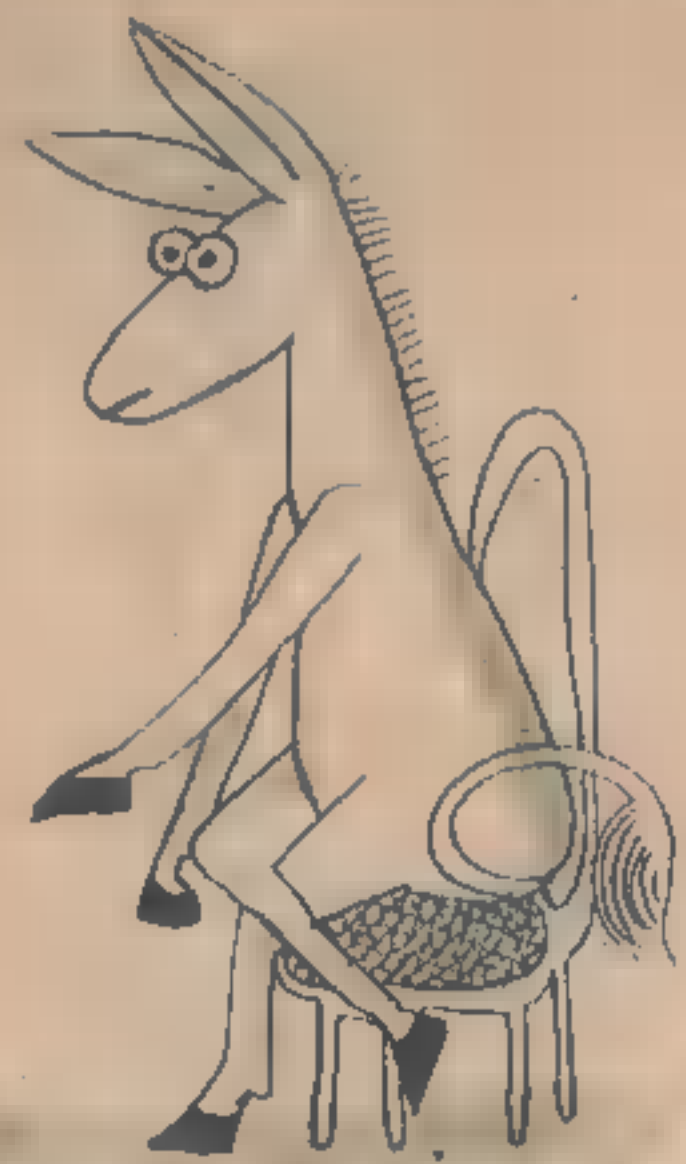
- اقتصادى مصرى مشهور
- أدى لمصر خدمات اقتصادية عظيمة
- انشا بنك مصر عام ١٩٢٠
- أسس شركات كثيرة منها :
- شركات نسيج وملاحة وطيوان وتأمين
- وسينما ومناجم وغيرها
- توفى عام ١٩٤١



أنظر الحل على صفحة
(ماذا يحرك؟)



نكتة



عاب

إيه رأيك في الموديل ده ؟

ثبتت قطعة الكرتون
ولن ينسكب الماء ،
ولن تقع قطعة الكرتون
شكل (٣) .

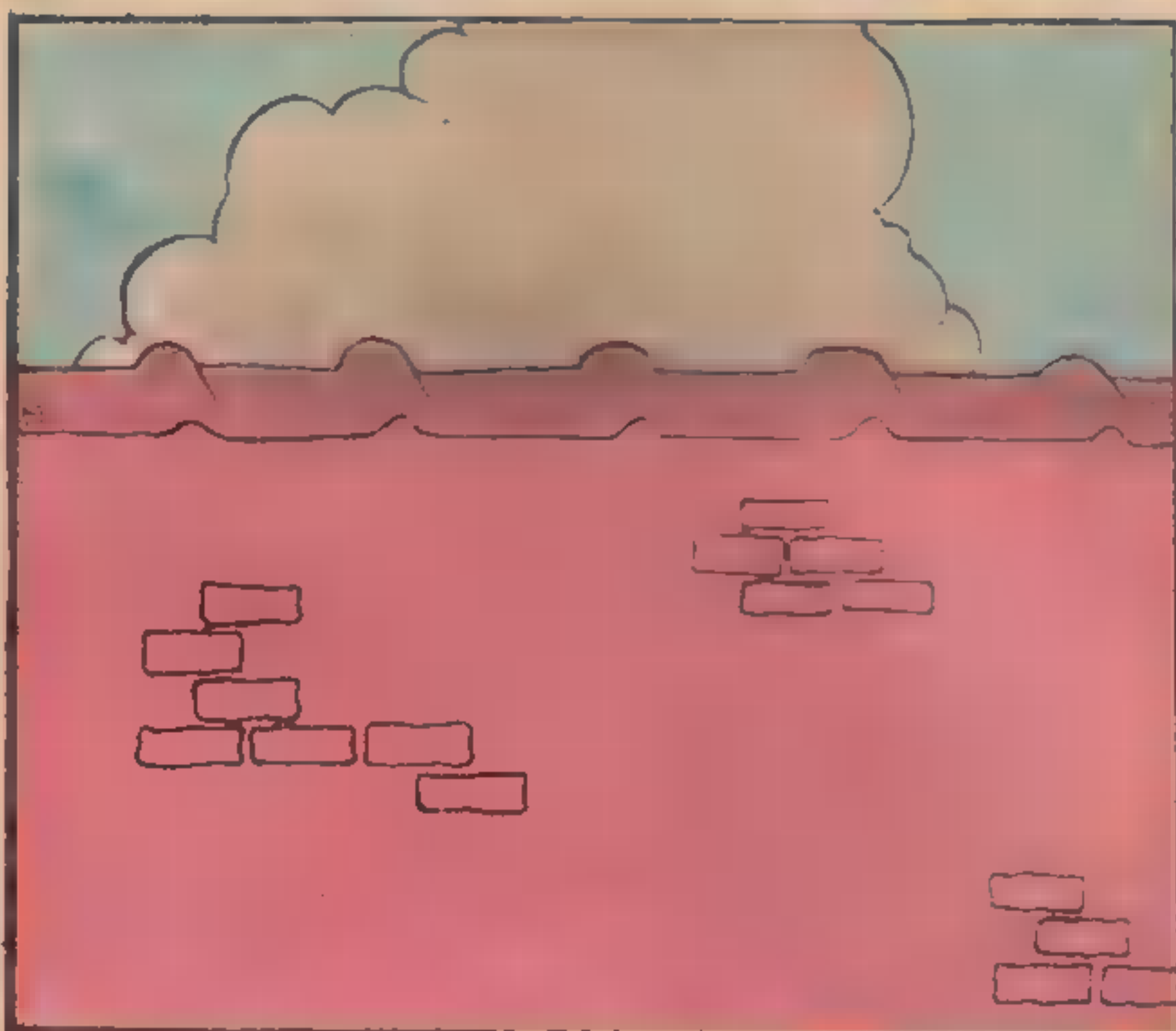
السبب العلمي :
السبب في عدم انسكاب
الماء ، هو ضغط الهواء
على سطح قطعة الكرتون
التي منعت الماء من أن
يسيل . ولو كان بين
قطعة الكرتون وسطح الماء
هواء لفشلت التجربة .

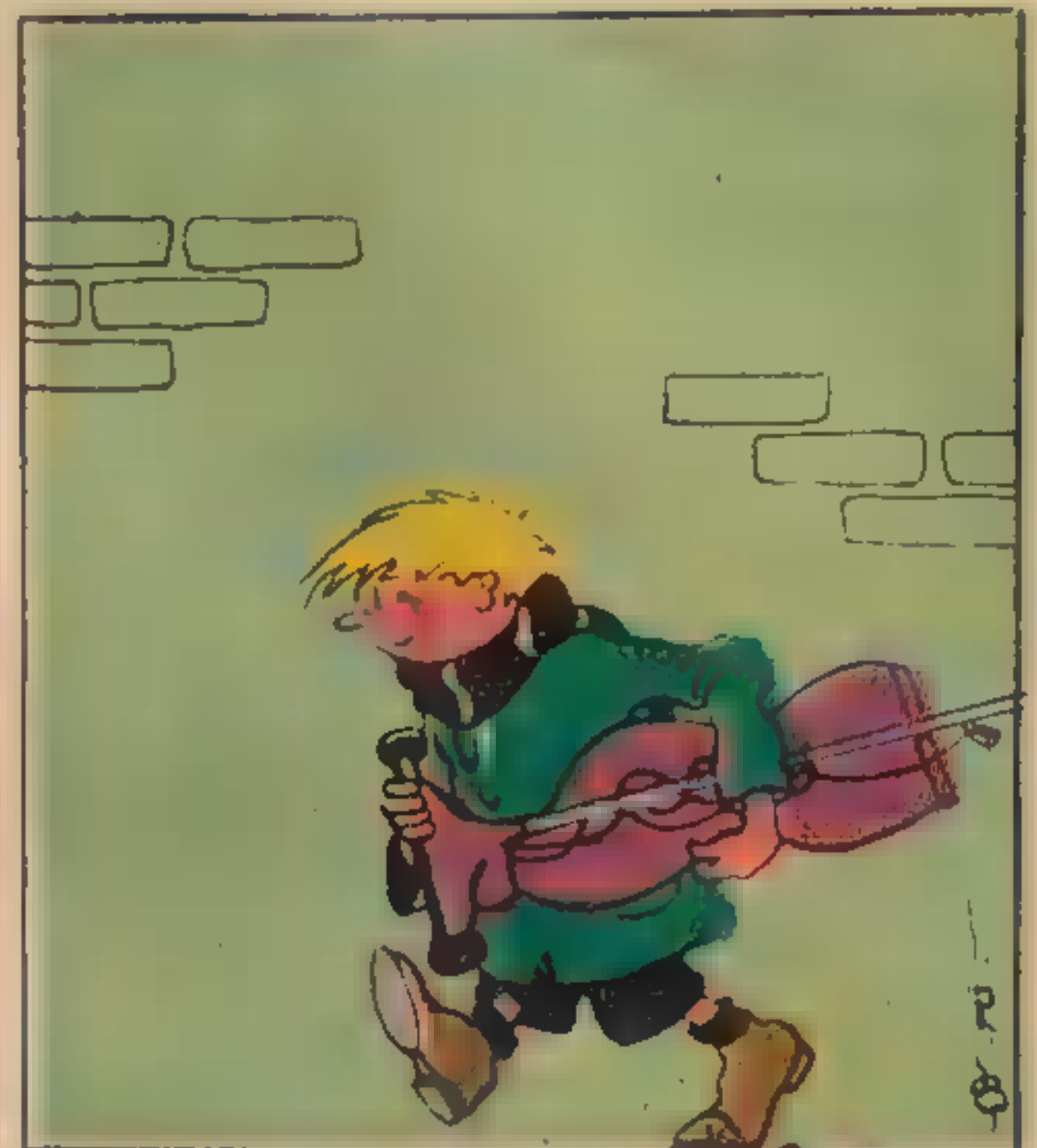


شكل (٣)

٢ - باحدى يديك
ثبتت قطعة الكرتون في
مكانها ، وباليدي
الآخرى اقلي الكوب ،
والآن ارفع يدك التي

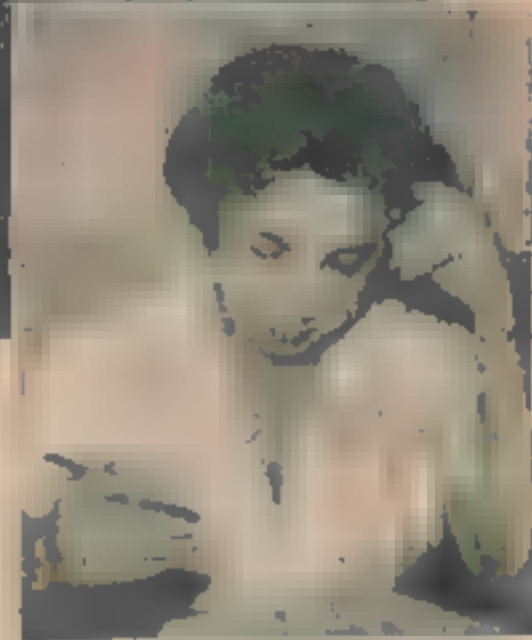
شمس و برقوق







ما ذا حيرك ؟



أما الوجه الدهني وحب الشباب فيلزم لمعالجتهما غسل الوجه مرارا أثناء النهار بالماء الدافئ، وصابون «بلهورال» ثم يجفف جيدا . وتعمل ساساة بفسول الـ CALAZOLE ٣ مرات يوميا

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور «صلاح عواد»

س : أحسن بآلم شديد في ظهري عندما أركع
أحمد عبد الموجود - بني سويف
ج : يدهن مكان الألم وحوله بهرمهم APGISAL
٣ مرات يوميا، وذلك مع تعاطي نصف قرص BARALGINE
بعد الأكل ٣ مرات يوميا
وإذا استمر الألم بعد هذا العلاج ، فيجب عمل فحص
على العمود الفقري بالأشعة

س : مرضت بالحمى منذ سنتين . وبعد شقائي ظهر
تورم في كفتي الأيمن وأمتد حتى رصع . الورم يزول
ويعود . فايز راشد - قنا

ج : أرجو الاذني عن الآتي :
♦ هل ظهر هذا الورم أثناء الحمى أيضا أو بعد الشفاء
فقط ؟
♦ هل يصعب ظهوره ارتفاع في الحرارة ؟
♦ هل الورم مؤلم أو غير مؤلم ؟
هذه المعلومات ضرورية للتشخيص والعلاج .

س : انني أشاكس اخوتي وأخائهم بطريقة غير لطيفة
... انني أعترف بهذا .. ولكن ما الحل ؟

أحمد حلمي شاهين
ج : الحل الوحيد أن تعامل الناس - وخاصة اخوتك -
بما تحب أن يعاملوك به . وثق بأنك إذا سرت عـلى
هذا الأسلوب ، فعندما تكبر ستصبح انسانا مشاكسا مع
جميع خلق الله ... وشخص من هذا النوع يتعد عنه
الناس ولا يحبونه ... وانت طبعا لا ترضى لنفسك هذا
... وعلى كل حال جميل منك أن تعترف بنقطة الضعف
التي فيك لتعالجها . وأنا واثقة من أنك ستتغير ، وستبدل
تصرفاتك هذه بأحسن منها لترضى عن نفسك

س : بجهتي تجاعيد تجعل شكلى مكشرا دائما .
روجهى دهنى وبه حب شباب
رضا صابر - مصر القديمة
ج : التجاعيد يمكن ازالتها بواسطة جراح التجميل .

حل الفاز وفوازير

الشرخ - المظلة - الصورة - الحصان

حل : نجمة واحدة



حل الابراج الستة

الابراج هي : الجدى - الثور - الجوزاء - الميزان
- المقرب - القوس - كما ترى في الرسم

حل : من هو ؟ طلعت حرب

النكتة الفائزة بالنشر



الحارس لزميله : أقدم لك حارس الزرافة الجديد

أرسلها الصديق « محمد عبد الفتاح ابراهيم »
شارع مسجد العطارين - الاسكندرية ...

هام جدا

الى أصدقاء سمير في كل مكان -
نرجو من كل صديق يريد شراء :
• مجلدات سمير
أو أعداد تنقصه
أو الاشتراك في المجلة
ترجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات
بدار الهلال وليس الى مجلة سمير .. مع
أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وتكرار
الاسم

سبيل يرغب رسائلكم



س : كيف أصبح البشر أمما مختلفة يتكلمون لغات عديدة مع العلم بأن جميع البشر انحدروا من « آدم وحواء » والمفروض أنهما كانا يتكلمان لغة واحدة ؟

احمد ب . ب - بيروت

ج : انقسم البشر الى امم مختلفة من قديم الزمان ، واصبحت كل امة تتحدث بلغة خاصة بها لان اللغة من مظاهر المجتمع . ولما كان كل مجتمع مختلفا عن الآخر فقد اصبحت اللغات مختلفة . اما « آدم وحواء » فالمفروض انه لم تكن بينهما لغة بالمعنى المفهوم حاليا وانما كانا يتخاطبان باشارات واصوات تدرجا على التفاهم بها .

س : من اين جاءت تسمية الابراج مثل - برج الحمل أو الجوزاء أو الثور - ومن هو الذي سماها ؟

ج : كان البابليون اول من سمي البروج الفلكية . اما قداماء المصريين فهم اول من رمز لها برموز على شكل حيوانات . وتوجد هذه الرموز في مقبرة « رمسيس الثاني » . وكان المصريون والبابليون يتخيلون النجوم وقد رشقت في رؤوس وارجل الحيوانات ، وهذا اصل تسمية البروج الفلكية .

س : ما معنى السيناريو والحوار ؟

ج : السيناريو اسم يطلق على التمثيلية المكتوبة بطريقة خاصة لتنفيذها للسينما او للتلفزيون ؟ ولذلك توضح في السيناريو بالتفصيل المناظر وحركات الممثلين وتبين مراحل تنفيذ التمثيلية منظرًا منظرًا . اما الحوار فهو الكلام الذي يتبادله الممثلون في أي تمثيلية بالمرح أو السينما او التلفزيون او الراديو او القصة المكتوبة .

س : ما هي رسالة « بولس الرسول » ؟

ج : كان « بولس الرسول » يهوديا يسمى « شاول » ثم اعتنق المسيحية واخذ يطوف البلاد هاديا للناس . وبلغ عدد رسائله ١٢ رسالة موجهة الى : الاول الى اهالي روما ، والثانية والثالثة الى اهالي كورنثوس ، والرابعة الى اهالي غلاطية ، والخامسة الى اهالي افوس ، والسادسة والسابعة الى اهالي فيلبس . والثامنة الى اهالي سالونيك . والتاسعة الى اهالي كولوس . والعاشر الى اهالي تيموس . والحادية عشرة الى اهالي نيطرس ، والثانية عشرة الى اهالي فلپمون .

س : من هو مؤلف قصة « ألف ليلة وليلة » ؟

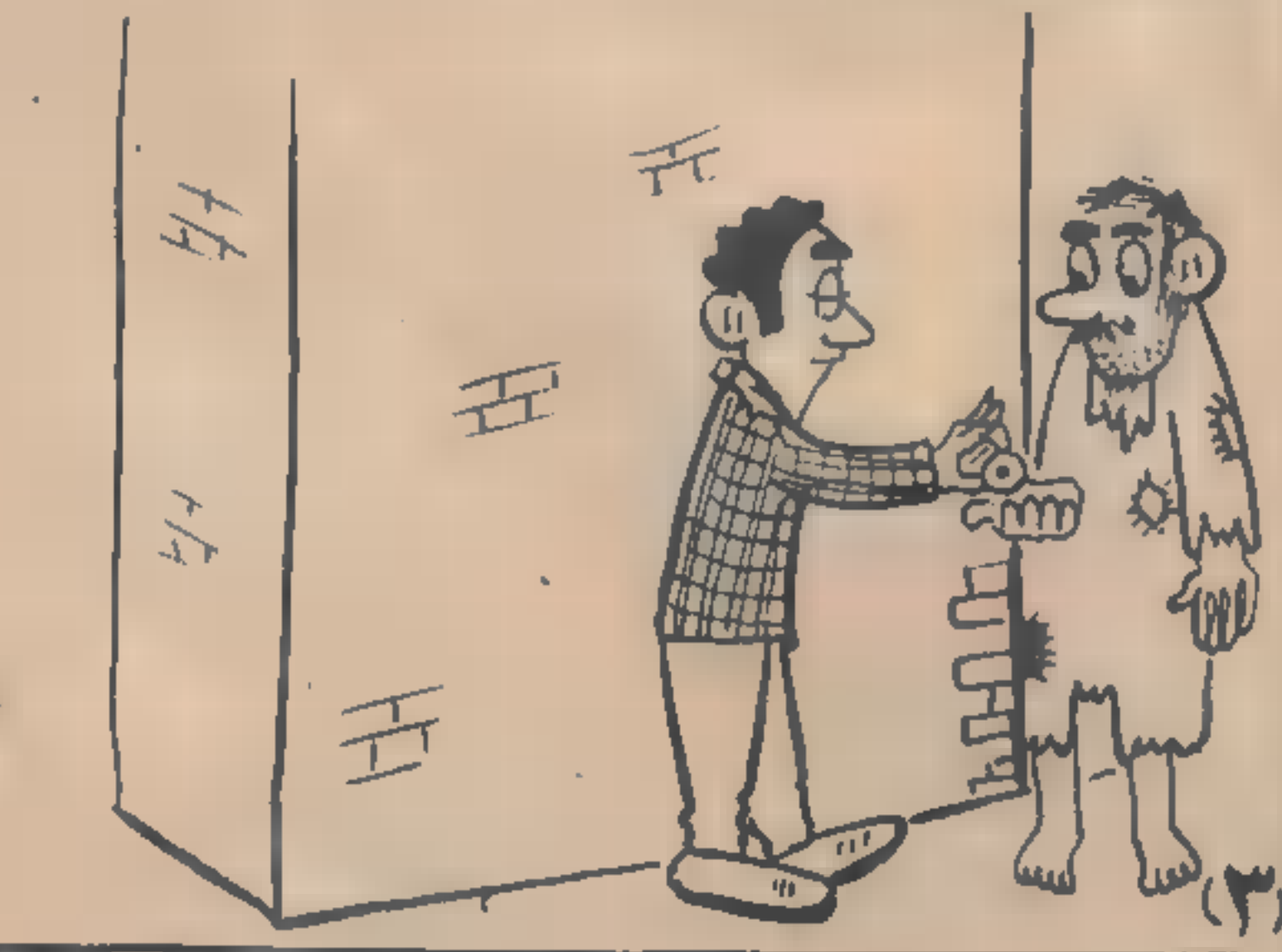
ج : « ألف ليلة وليلة » من أشهر القصص العربية ، ولا يعرف لها مؤلف . بل هي اساطير شعبية وقصص تداولتها الالسن . وابتدى فيها في « العصر العباسي » عندما بلغ الادب العربي ذروة عظمته . وظلت تؤرخ هذه القصة الشهيرة حتى العصر « الفاطمي » وبانتهائه انتهت « ألف ليلة وليلة » . وانتهى معها عصر ازدهار الادب العربي .



(١)



(٢)

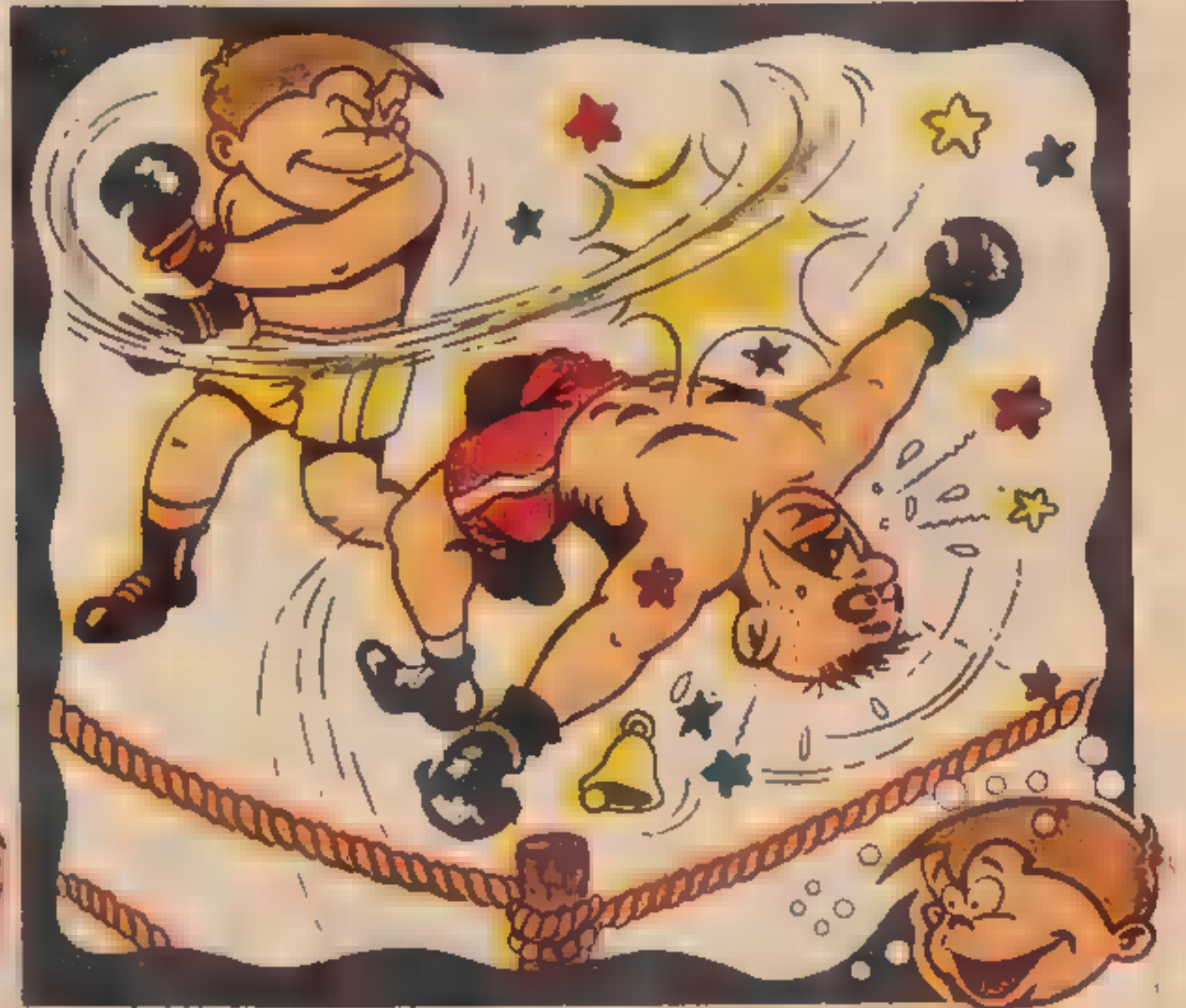
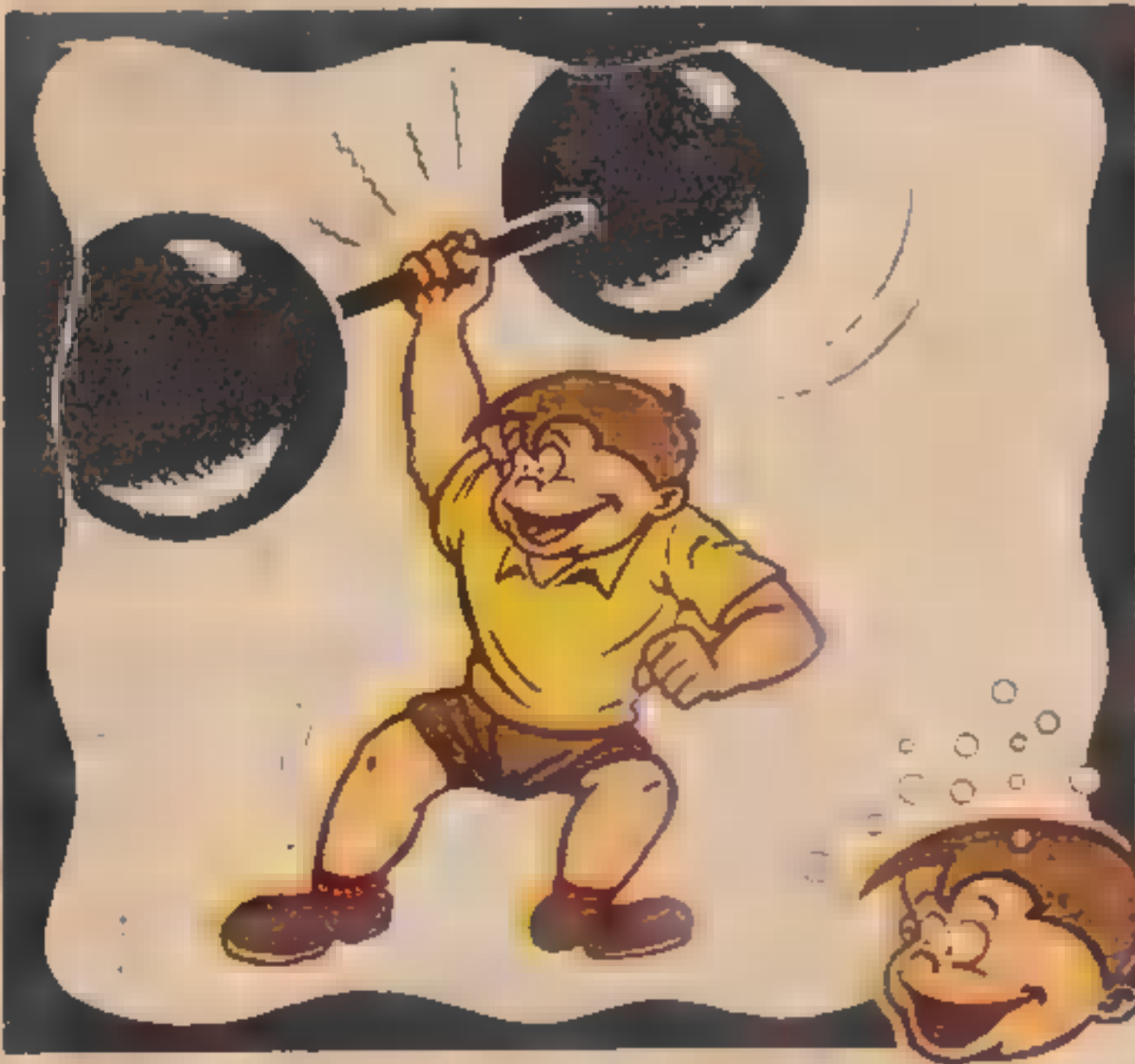


(٣)

الفكرة للصديق "صبي الساعاتي" العراق

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددًا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسوبة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي على احد بنوك القاهرة .

تهته بطل !



سباق الثورة

خى ١٠ سنوات



قصص الفلاحة الاخيرة فتصبح لديك لعبة سباق الثورة كاملة بالالوان

٢٨

هذه لعبة « سباق الثورة » لتقضى وقتنا سعيدا مع اصدقائك في اكبر عيد قسومي ادوات السباق هي : زهر طاولة وازرار بعدد اللاعبين .

طريقة اللعب :

تعمل قرعة بالزهر لترتيب من يلعب اولاً . يتحرك كل لاعب حسب الرقم الذي يحصل عليه من الزهر مبتدئاً من الخانة (١) . يتبع اللاعبون التعليمات المكتوبة اسفل هذا الكلام . يفوز اللاعب الذي يصل الى (٣٥) اولاً ، على ان يحصل على رقم يوصله الى (٣٥) تماماً . فاذا كان في رقم (٣٣) مثلاً فيجب ان يأتى له (٢) ليعد مربعين ويصل الى النهاية . اما اذا اتى له (٦) فانه يعد مربعين الى الامام ثم يعود الى الوراء اربع مربعات وهكذا حتى يصل الى ٣٥ . الى الرخاء

التعليمات

- ١ - الملكية - اخرج من من اللعب .
- ٢ - الفاء الالقاب - انتظر دوراً .
- ٣ - الزراعة والصناعة -

- تقدم الى ٧ .
- ٤ - معونة الشتاء - تقدم الى ٥ .
 - ٥ - التليفزيون - قف مكانك وتفرج .
 - ٦ - توزيع الارض - اذهب الى ١٠ .
 - ٧ - العلم للجميع - قف دوراً لتذاكر .
 - ٨ - صوت العرب - تقدم الى ١٢ .
 - ٩ - الحديد والصلب - تقدم الى ١٣ .
 - ١٠ - المقاومة الشعبية - تقدم الى ١٦ .
 - ١١ - التجسس علينا - عد الى ٣ .
 - ١٢ - كورنيش النيل - قف دورين لتشم الهواء .
 - ١٣ - مؤتمر بساندونج - تقدم الى ١٥ .
 - ١٤ - الادخار - تقدم الى ١٧ .
 - ١٥ - الذرة للسلام - تقدم الى ١٦ .
 - ١٦ - الميثاق الوطني - قف دورين لتقرأ الميثاق .
 - ١٧ - عيد العلم - قف لتذاكر .
 - ١٨ - الجلاء - تقدم الى

- ١٩ - انتخاب الرئيس - تقدم الى ٣٥ .
- ٢٠ - تأميم القناة - تقدم الى ٣٠ .
- ٢١ - العدوان الثلاثي - عد الى ٤ .
- ٢٢ - العمال العرب - تقدم الى ٢٤ .
- ٢٣ - التصنيع - تقدم الى ٢٦ .
- ٢٤ - شراء الفواصات - تقدم الى ٢٧ .
- ٢٥ - اعلان الجمهورية العربية المتحدة - تقدم الى ٣٢ .
- ٢٦ - اكتشاف البترول - تقدم الى ٢٨ .
- ٢٧ - اقوى اسطول جوى - تقدم الى ٣٤ .
- ٢٨ - بدء العمل فى السد العالي - تقدم الى ٣٤ .
- ٢٩ - مساندة الجزائر - تقدم الى ٣١ .
- ٣٠ - تؤمن بالامم المتحدة - قف دوراً لتخطب .
- ٣١ - نشاط الرياضة - قف دورين لتتمرن .
- ٣٢ - تنشيط السياحة - تقدم الى ٣٤ .
- ٣٣ - دودة القطن - عد الى ٥ .
- ٣٤ - تأميم المصانع وتوزيع الارباح - انتظر دوراً لتقبض الارباح .
- ٣٥ - الرخاء - انت الفائز

بيان الثورة

في ١٠ سنوات

تمتلك
سعيك وتنتج



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB

COMICS

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net

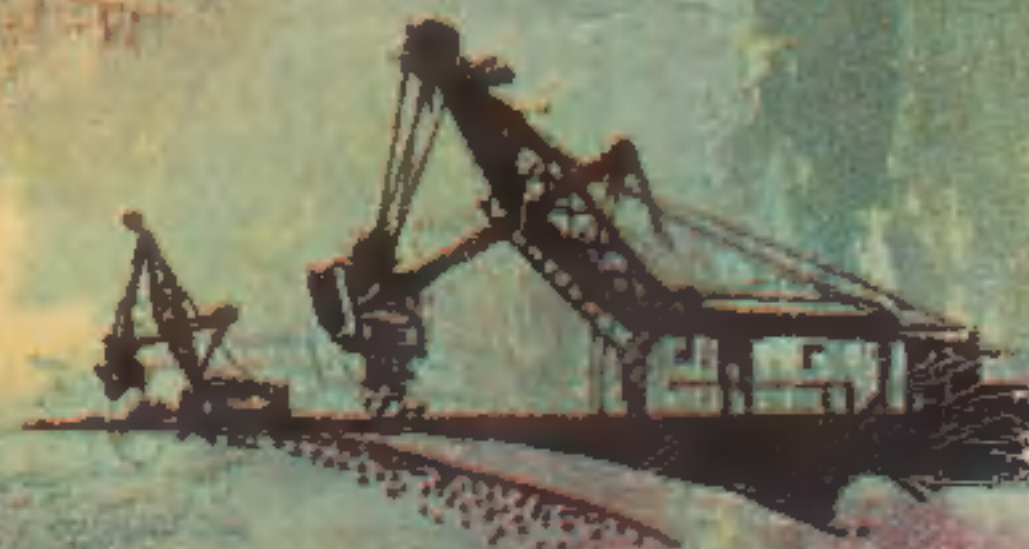


M.RAAFAT

سمری

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٤٨ - ٢٤ يوليو ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما

عيد
الثورة
العاشر



ملا فكي

أينما
أعزأت
قرا
بسم

من حق كل عربي ان يفخر بالجمهورية العربية المتحدة . انها ليست بلدنا وحدها ، انها بلد كل عربي من المحيط الى الخليج
والجمهورية العربية المتحدة ليست دولة عربية فقط ، ولكنها تجربة عربية ايضا . فلأول مرة في تاريخ الارض العربية تقام دولة صناعية كبرى ترتفع فيها مداخن المصانع من أسوان الى الاسكندرية . وهي أول دولة عربية تقيم جيشا قويا مسلحا بالفواصات والصواريخ .. وهي أول دولة عربية تستخدم الذرة . وأول دولة عربية تطبق الديمقراطية الصحيحة في الحكم ، والاشتراكية الصحيحة في الاقتصاد
الجمهورية العربية المتحدة هي تجربة المسرب الكبرى ، لهذا يقف العالم كله يرقب خطواتها الجبارة منتظرا النتيجة . وقد مرت عشر سنوات على هذه التجربة وشهدت كل سنة انتصارات للجمهورية ، بل شهدت كل سنة انتصارات وانتصارات
و « سمر » يقدم بين يدي التجربة المظلمى عددا خاصا بما حقته ثورة ٢٢ يوليو من انتصارات الملامت
أسس الجمهورية العربية المتحدة ورفعت اعلامها الى عشر سنوات . هذا العدد تحية منا لكل ذراع عملته وكل ذهن انتج ، وكل فطرة عرق على جبين الفلاح والعامل والوظف والتاجر .. وتحية خاصة الى رائد الثورة والعروبة « جمال عبد الناصر »
رئيسة التحرير

كارت بوبستال العيسد العاشر للثورة . قصه
وأرسله الى صديقك لتهنئه بأعظم عيد . العسق
عليه ورق بوبستلة بأربعة مليمات فقط

شرح كتيب قصة الثورة

صفحات : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤
رصفحات : ٤١ ، ٤٢

- داخل ورقتي الوسط .
- ٥ - طبق على طول الخط المنقط (١ - ب)
- ٦ - طبق على طول الخط المنقط (ج - د)
- ٧ - افتح الحوافي المقفولة
- والآن تمتع بقراءة أول قصة
- تحكى خطوات الثورة في ١٠ سنوات

- اتبع هذه الخطوات :
- ١ - انزع ورقتي الوسط (٢١ -
- (٢٢) ، (٢٣ - ٢٤)
- ٢ - انزع الورقة (٤١ - ٤٢)
- ٣ - طبق ورقتي الوسط بحيث
- تكون الصفحتان الملونتان الى
- الخارج .
- ٣ - ضع الورقة (٤١ - ٤٢)